«АТЫРАУ ОБЛЫСЫ МӘДЕНИЕТ, ТІЛДЕРДІ ДАМЫТУ ЖӘНЕ АРХИВ ІСІ БАСҚАРМАСЫНЫҢ АТЫРАУ ОБЛЫСТЫҚ ШАЙМАРДАН САРИЕВ АТЫНДАГЫ КӨРКЕМСУРЕТ ЖӘНЕ ҚОЛДАНБАЛЫ-СӘНДІК ӨНЕР МУЗЕЙІ» КМҚК

КГКП «МУЗЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА АТЫРАУСКОЙ ОБЛАСТИ ИМЕНИ ШАЙМАРДАНА САРИЕВА УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ, РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВ И АРХИВНОГО ДЕЛА АТЫРАУСКОЙ ОБЛАСТИ»

БҰЙРЫҚ **ПРИКАЗ**

23.12.2022г. № 66

Атырау қаласы город Атырау

Об осуществлении государственных закупок способом из одного источника КГКП "Музей художественного и декоративно - искусства Атырауской области имени Шаймардана Сариева Управления культуры, развития языков и архивного дела Атырауской области"

Бланк сериялық нөмірсіз ЖАРАМСЫЗ болып табылады.
Бланк без серийного номера НЕДЕЙСТВИТЕЛЕН.

В соответствии с пунктом 4 статьи 41 Закона РК «О государственных закупках», пункта 475 Правил осуществления государственных закупок

ПРИКАЗЫВАЮ:

1.Провести государственные закупки способом из одного источника путем прямого заключения договора по подпункту 3 пункта 3 статьи 39 по приобретению

Изобразительные работы (картина музейного значения)

2. Ответственному за организацию и проведение государственных закупок

Абдирова Дидар Сериковна:

– определить поставщика соблюдая принцип осуществления государственных закупок, предусмотренного подпунктом 1) статьи 4 Закона РК О государственных закупках;

– направить поставщику проект договора, удостоверенный электронной цифровой подписью посредством веб-портала.

3. Ответственность за решение о закупке из одного источника путем прямого заключения договора возлагаю на себя.

Руководитель музея **Т.Орынбасарұлы**

000173

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ

РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН

АВТОРЛЫҚ ҚҰҚЫҚПЕН ҚОРҒАЛАТЫН ОБЪЕКТІЛЕРГЕ ҚҰҚЫҚТАРДЫҢ МЕМЛЕКЕТТІК ТІЗІЛІМГЕ МӘЛІМЕТТЕРДІ ЕНГІЗУ ТУРАЛЫ

КУӘЛІК

2022 жылғы «3» қараша № 29955

Автордың (лардың) жөні, аты, әкесінің аты (егер ол жеке басын куәландыратын құжатта көрсетілсе):
БАЯНДИН ӘДІЛҒАЛИ СӘРСЕНҰЛЫ

Авторлық құқық объектісі: **кескіндеме туындысы**

Объектінің атауы: **Репрессия**

Объектіні жасаған күні: **21.10.2022**

Құжат түпнұсқалығын http://www.kazpatent.kz/ru сайтының "Авторлық құқық" бөлімінде тексеруге болады https://copyright.kazpatent.kz

Подлинность документа возможно проверить на сайте kazpatent.kz в разделе «Авторское право» https://copyright.kazpatent.kz

ЭЦҚ қол қойылды

Е. Оспанов

А. Баяндин

«Репрессия» 100х130 см холст, масло

2022 г.

Түркістан облысының
мәдениет басқармасының
"БЕЙНЕЛЕУ ӨНЕРІ МУЗЕЙІ"
мемлекеттік коммуналдық
қазыналық кәсіпорны

Государственное коммунальное
казенное предприятие
"МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА"
управления культуры
Туркестанской области

160021, Шымкент қ. Әл-Фараби ауданы,
Мәделі Қожа көшесі , 2Б
БИН 141140023270, БИК: ALMNKZKA.
ИИК(IBAN) KZ48826X0KZTD2005880

160021, г.Шымкент, Аль-Фарабийский район,
улица Мәделі Қожа, 2Б
БИН 141140023270, БИК: ALMNKZKA.
ИИК(IBAN) KZ48826X0KZTD2005880

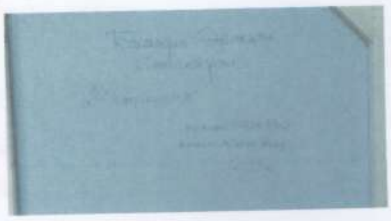
№ 86
11.11.2022 ж

Экспертное заключение

А. Баяндин (1966г.р.)
Казахстан
«Репрессия» (2022)
Холст, масло
100 *130 см

На экспертизу представлено произведение члена Союза художников РК Адильгали Баяндина «Репрессия»(2022) с целью определения его оригинальности, а также художественной ценности.

Картина написана масляными красками на холсте. На оборотной стороне подпись: *Баяндин Әділғали Сәрсенұлы. «Репрессия» көл.100х130 Кенеп, майлы бояу 2022ж*



Картина написанная в историческом жанре олицетворяет годы Великого бедствия казахского народа голода и репресий 30-х годов. Произведение написанное в сочетании темных оттенков коричневого и зеленого цветов наполнена печалью. Вертикальный черного цвета прут от клетки спущенный сверху делит холст на две части. Слева от зрителя караван верблюдов идущие по степи объятой желтыми языками пламени символизирует массовую эмиграцию казахов в сопредельные страны, многие из которых погибли в пути.Пожилая женщина в черном одеянии с оковами на руках молится о надежде, о добре и благословляет уходящих. Тумар – талисман доброй надежды веет на

холодном ветру. Галстук - символ казахской интеллигенции висящий сверху также объят желтым огнем. Второй галстук безжизненно висит, пробитый оковами. На земле остаются слезы ушедших, как память потомкам…

Баяндин Адилгали Сарсенович, родился 14 декабря 1966 года в п. Кызылжар Актюбинской области, Республики Казахстан. Живет и работает в г. Астана РК. В 1989 г. закончил Актюбинское культпросвет училище Государственного комитета Казахской ССР по культуре, по специальности - художественное оформление. В 1994 г. закончил Казахскую государственную художественную академию, по специальности - монументально-декоративная живопись. Является Членом Союза художников РК, членом Творческой Гильдии г. Лондона, академик Академии художеств РК. Работы находятся в музеях Республики Казахстан, в частных коллекциях Германии, Франции, Кореи, Турции, США, Испании, Италии и посольствах прибалтийских стран.

Награды, медали:
Медаль «Отличник культуры» от Министерства культуры и спорта РК (г.Астана, 2017г.)
Звание «Художник года» (г.Астана, 2017г.)
Медаль «Құрмет» Союза художников г.Астаны (г.Астана, 2018г.)
Лауреат международной выставки «Туран», медаль (Алматы, 2020г.)
Орден «Құрмет» от Президента Республики Казахстан (г.Нур-Султан, 2021г.)
Благодарственное письмо за участие в благотворительном вечере, посвященному сбору средств для открытия творческих мастерских для детей с аутизмом (г.Астана, 2016г.)
и т.д.

Участник выставок художников Казахстана с 1992 года и зарубежных стран:
2003 г. – Выставка, посвященная Году Казахстана в России, г. Оренбург, РФ.
2012 г. – Выставка-конкурс «Алтын қайык», Гран-при – номинация Живопись, г. Атырау.
2014 г. – Участник выставки «Дни города Астана», г. Санкт-Петербурге, РФ.
2015 г. – «Астана-Стамбул» пленэр, г Стамбул, Турция.
2015 г. – Участие в международном конкурсе живописи «Мир кочевников», номинация - Жанровая картина, 2 место, Италия.
2019 г. – Международный симпозиум художников, г.Никосия, Кипр.
2019 г. – Международные выставки во Франции, Англии и Бельгии.
2021 г. (ноябрь) – Групповая выставка «Время в заперти», г.Сеул, Южная Корея.

Автор иллюстрации к книгам: «Көтібар алмас кылыш Ел тірегі», «Қобыланды», «Бүркіт белгілі Тайлақ батыр», книга поэта Б.Қарағызұлы «Kravat»…;
Автор проектов мазаров: «Көтібар батыр», «Беккұл әулие»;

Проведенное исследование произведения, включающее визуальный анализ его художественно-стилистических и технических особенностей позволяет нам утверждать, что произведение является оригинальной работой автора и обладает художественной и культурной ценностью. Исторической ценности не имеет.

Согласно рекомендации по определению вознаграждения (гонорара) автора (раздел I, таблица-1, пункт-1) работа с согласия автора оценена на сумму 2 800 000тн (Два миллиона восемьсот тысяч) тенге 00тиын.

Директор Туркестанского областного музея изобразительного искусства Заслуженный деятель Казахстана **А. Оспанов**

Заведующая отделом научного обеспечения фондов **С. Абдураимова**

Инженер-сметчик **Н.Венгерова**

Секретарь
Заведующая отделом экспозиции
Деятель культуры РК **Р. Бекталиева**