ДОГОВОР № 7-2019/ВП-ПТ

г. Москва 25 ноября 2019 года

Общество с ограниченной ответственностью «Продюсерский центр «ТВИН», именуемое в дальнейшем «Продюсер», в лице Генерального директора Доброславской О.В., действующей на основании Устава, с одной стороны, и

Общество с ограниченной ответственностью «Яуза-Фильм», именуемое в дальнейшем «Студия», в лице Генерального директора Парамоновой Н.А., действующей на основании Устава, с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем «Стороны», а по отдельности – «Сторона», заключили настоящий договор (далее – «Договор») о нижеследующем:

Статья 1. Общие условия

«Фильм» – оригинальное аудиовизуальное произведение – телевизионный художественный фильм под рабочим названием **«Парижская тайна»**, характеристики которого указываются в соответствующем Приложении к Договору.

В дальнейшем при упоминании в Договоре термин «Фильм» включает в себя Фильм целиком, отдельные серии Фильма, Элементы Фильма.

В дальнейшем при упоминании в Договоре термины «серия Фильма»/«серии Фильма» включают в себя соответствующую серию Фильма/серии Фильма, а также Элементы Фильма, относящиеся к данной серии Фильма.

«Литературные материалы» – сценарии, а также формат и/или концепции и/или синопсисы и/или диалоги и/или сюжетные линии и/или описание Персонажей и/или иные литературные произведения и материалы Фильма.

«Режиссерский сценарий» - оригинальное произведение, созданное на основе Сценария и содержащее концептуальное и композиционное решение Фильма, разработку сцен и эпизодов с точным диалогом, указанием места и времени действия в хронологическом порядке, включающее, в том числе, описание движений актеров и камеры, раскадровку и/или схемы сцен.

«Производство Фильма по заказу Продюсера» – выполнение Студией всех необходимых работ в целях создания Фильма на основе утвержденных Продюсером Литературных материалов в соответствии с условиями Договора, указаниями Продюсера, за ходом которых Продюсер вправе осуществлять непосредственный контроль.

«Элементы Фильма» – охраняемые результаты интеллектуальной деятельности, средства индивидуализации и оригинальные объекты, неохраняемые отдельно от Фильма, созданные и/или приобретенные (включая приобретение исключительного права на их использование и распоряжение в полном объеме) в процессе производства Фильма, являющиеся частью Фильма, включая, но не ограничиваясь:

- Литературные материалы;
- Режиссерский сценарий Фильма;
- рабочее название Фильма, указанное в Договоре, согласованное Сторонами или принятое Продюсером новое название Фильма, название его серий, сюжетов, приложений;
- Персонажи, их характерные черты, взаимоотношения между собой, включая, но не ограничиваясь, имена, костюмы, грим, часто повторяемые фразы и/или издаваемые звуки, особенные жесты, мимика, реквизит Персонажей, биографические данные и оригинальные истории Персонажей, образцы подписей Персонажей, фонограмма с голосом Персонажей, фотографические, электронные и графические изображения Персонажей;
- музыкальные произведения в любых формах с текстом и без текста, речевки, куплеты, звуки, звуковые и музыкальные отбивки, специально написанные для Фильма, а также фонограммы, специально записанные для Фильма;
- обычные, анимационные, графические и стилизованные зрительные и художественные образы, использованные в Фильме, а также видео-, фотографические, графические и электронные изображения отдельных кадров Фильма;
- каскадерские трюки, фокусы, комбинированные съемки и иные подобные номера, секрет выполнения которых неочевиден для зрителей;
- декорационное оформление съемок Фильма;
- любые Ноу-хау, использованные в производстве Фильма;
- графическое и компьютерное оформление Фильма, включая, но не ограничиваясь, письменные комментарии, плашки, титры, логотипы;
- произведения, составляющие вклад в производство Фильма, оператора-постановщика, художника-постановщика, художника по костюмам, художника по гриму, режиссера монтажа, звукорежиссера и других творческих работников;
- оригинальные исполнения, постановки, созданные актерами-исполнителями ролей, исполнителями музыкальных произведений и звуков, аранжировщиками, дирижером и другими субъектами смежных прав.

«Персонажи» – герои Фильма (главные, второстепенные, эпизодические), в т.ч. анимированные.

«Ноу-хау» – секрет производства отдельных Элементов Фильма, выполнение которых неочевидно для зрителей при просмотре Фильма, представляющий собой сведения любого характера (производственные, технические, экономические, организационные, творческие, технологические и другие), имеющие действительную

или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, к которым у третьих лиц нет свободного доступа на законном основании и в отношении которых Стороны вводят режим коммерческой тайны.

«Рабочие материалы Фильма» – любые виды носителей, включая, но не ограничиваясь, Видеоносители и иные материалы, указанные в Договоре и соответствующем Приложении к Договору, а также рукописные и печатные тексты, ноты, рисунки, эскизы, чертежи, слайды, негативы, видео-, аудио-, фотоматериалы, и иные материалы, созданные (изготовленные) и приобретенные в процессе производства Фильма и содержащие Элементы Фильма.

Понятие «Рабочие материалы Фильмы» не включает в себя Исходные носители.

«Исходные носители» – оригинальные видеоносители, согласованного профессионального формата, содержащие запись дублей Фильма.

«Декорации, реквизит и костюмы» – любые конструкции, мебель и иные материалы, предназначенные для оформления съемочного пространства, а также съемочные костюмы и иной реквизит, изготовленные или приобретенные в целях использования в рамках производства Фильма.

«Сайт» – WEB- и/или WAP-сайт – информационный ресурс, посвященный Фильму и/или отдельным Элементам Фильма, представляющий собой совокупность программ для ЭВМ, обеспечивающих публикацию информации, данных, Рекламных материалов, текстовых, графических и/или аудиовизуальных и иных произведений и объектов, путем доведения до всеобщего сведения посредством технических и других средств, применяемых для связи между ЭВМ в глобальной компьютерной сети Интернет и других телекоммуникационных и иных сетях, включая мобильную связь, либо иное присутствие в сети или его эквивалент в любом ином технологическом варианте передачи информации и данных, доступ к которому осуществляется на платной или бесплатной основе по уникальному электронному адресу или его буквенному обозначению.

«График производства» – сроки производства Фильма, указанные в соответствующем Приложении к Договору.

«КПП» – Календарно-постановочный план производства и передачи готового Фильма Продюсеру, состоящий из соответствующих производственных периодов и этапов, составленный Студией по указанию Продюсера, исходя из утвержденного Графика производства, а также иных данных, и который будет являться соответствующим Приложением к Договору.

«Отчетные периоды»/«Отчетный период» – производственные периоды Фильма, а именно, Подготовительный период, Съемочный период, Монтажно-тонировочный период, сроки и отдельные Этапы которых установлены Графиком производства и КПП.

«Смета» - смета на перечень работ-услуг на каждый из Отчетных периодов по форме, указанной в соответствующем Приложении к Договору.

«Комплект поставки» – перечень Рабочих материалов Фильма, Исходных носителей и документации, предусмотренный Договором и соответствующим Приложением к Договору для соответствующего Отчетного периода, Этапа и/или Фильма.

«Акт № 1» – Акт сдачи-приемки исключительного права на Фильм по форме Продюсера.

«Акт № 2» – Акт сдачи-приемки по техническому качеству и комплектности материалов по Фильму по форме Продюсера.

«Технические требования» – технические требования к сдаваемым Рабочим материалам Фильма, указанные в соответствующем Приложении к Договору.

Технические характеристики видеозаписи Исходных носителей должны быть не ниже технических требований к Видеоносителям и иным Рабочим материалам.

«Рекламные материалы» – любые рекламные материалы, в т.ч. спонсорская реклама, создаваемые и размещаемые в любых формах, предусмотренных законодательством соответствующего государства, включая, но не ограничиваясь, в форме «бегущей строки».

«Видеоноситель» – видео-мастер с записью Фильма в формате HD, полностью подготовленный в соответствии с требованиями Договора

В Договоре понятие «Видеоноситель» включает в себя также понятие «Эфирный видеоноситель», если иное специально не оговорено.

«Эфирный видеоноситель» – видео-мастер с записью Фильма в формате HDD, полностью подготовленный в соответствии с требованиями Договора и телевизионными стандартами для передачи Фильма в эфир.

«Паспорт Фильма» – прилагаемые к Видеоносителю сведения, предусмотренные формой Продюсера, включая, но не ограничиваясь:

- перечень охраняемых результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации, использованных в Фильме, в т.ч. музыкальные справки, перечень ограниченных объектов;
- сведения о спонсорской рекламе и product placement (продакт плейсмент), размещенных в Фильме;

другие сведения.

Статья 2. Предмет Договора

2.1. В соответствии с условиями Договора Студия за вознаграждение, указанное в Статье 5 Договора, осуществляет своими силами за счет средств Продюсера Производство Фильма по заказу Продюсера, передает Продюсеру Комплект поставки произведенного Фильма и отчуждает Продюсеру исключительное право на многократное (неограниченное) использование полностью и/или частично (фрагментарно) и многократное (неограниченное) распоряжение Фильмом, в том числе Литературными материалами, без ограничения территории и

срока по своему усмотрению в полном объеме любыми существующими или могущими возникнуть в будущем не противоречащими законодательству РФ и нормам международного права способами, включая, но не ограничиваясь способами, указанными в статье 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации.

2.2. Во избежание сомнений Продюсер обладает правами и способами использования, указанными в Договоре, как в отношении Фильма как целостного произведения, так и в отношении переданных серий Фильма и любых Элементов Фильма, в том числе Литературных материалов.

2.3. Продюсер имеет исключительное право на использование и распоряжение в полном объеме Фильмом, в том числе Литературными материалами, включая, но не ограничиваясь, путем предоставления прав третьим лицам на создание аудиовизуальных произведений на основе Элементов Фильма, в том числе Литературных материалов Фильма, Рабочих материалов Фильма, Исходных носителей и оказания им сопутствующих консультационных услуг.

2.4. Во избежание сомнений Продюсер вправе как использовать самостоятельно, так и передавать (отчуждать/лицензировать) любым третьим лицам без выплаты дополнительного вознаграждения Студии Фильм/серии Фильма и/или Элементы Фильма, в том числе Литературные материалы, любыми способами, указанными в Договоре.

2.5. Ни одно из положений не обязывает Продюсера использовать права, предоставленные согласно Договору. Если Продюсер не воспользуется или воспользуется не в полной мере каким-либо правом, предоставленным согласно Договору, это не будет трактоваться, как отказ Продюсера воспользоваться таким правом в будущем и/или в полной мере.

Статья 3. Обязанности и права Сторон

3.1. Студия обязуется:

3.1.1. осуществить собственными силами за счет средств Продюсера все необходимые работы и услуги по производству Фильма и обеспечить его своевременную сдачу Продюсеру согласно Графику производства, при этом строго следовать указаниям Продюсера и утвержденным Сторонами производственным и иным документам, материалам и кандидатурам съемочной группы;

В случае возникновения организационных, технических, экономических или творческих разногласий мнение Продюсера всегда является решающим.

Производство Фильма осуществляется поэтапно согласно Графику производства, при этом Студия вправе переходить к следующим периодам и этапам при условии надлежащего утверждения Продюсером окончания соответствующих периодов и этапов согласно Графику производства и КПП. Форма утверждения (письменная или устная), кроме случаев, прямо предусмотренных Договором, определяется усмотрением Продюсера.

3.1.2. предоставить Продюсеру в печатной форме Литературные материалы, в т.ч. сценарии, заверенные автором сценария и исполнительным продюсером, в 1 (Одном) экземпляре на бумажном носителе и 1 (Одну) копию в формате WORD на CD не позднее «05» декабря 2019 года.

3.1.3. не позднее «02» декабря 2019 года предоставить Продюсеру на утверждение сведения о кандидатурах: исполнительного продюсера, режиссера-постановщика, оператора-постановщика и художника-постановщика;

В течение 5 (Пяти) календарных дней с даты получения от Студии сведений о соответствующих кандидатурах Продюсер сообщает о своем согласии либо об отказе. В последнем случае Студия обязана в течение 3 (Трех) календарных дней с даты получения отказа направить на утверждение Продюсеру сведения о новых кандидатурах.

3.1.4. в течение 5 (Пяти) календарных дней с момента утверждения режиссера-постановщика, но не позднее 5 (Пяти) календарных дней до момента окончания Подготовительного периода, предоставить Продюсеру на утверждение подготовленный на основе Литературных материалов подробный Режиссерский сценарий с отражением в нем концепции художественной реализации начальных и финальных титров Фильма с указанием хронометража титров, заверенный режиссером-постановщиком и исполнительным продюсером, в 1 (Одном) экземпляре на бумажном носителе и 1 (Одну) копию в формате WORD на CD с указанием хронометража, съемочного режима, объектов, иных данных, а также Смету по проекту по форме, определенной Продюсером в Приложении к Договору;

В течение 3 (Трех) календарных дней с даты получения от Студии Режиссерского сценария, а также концепции художественной реализации начальных и финальных титров Фильма, Продюсер сообщает об утверждении Режиссерского сценария либо о замечаниях. В последнем случае Студия обязана в течение 2 (Двух) календарных дней с даты получения замечаний внести соответствующие исправления и повторно предоставить Продюсеру Режиссерский сценарий и/или концепцию художественной реализации начальных и финальных титров Фильма на утверждение.

3.1.5. в течение 5 (Пяти) календарных дней с момента утверждения кандидатур согласно п. 3.1.3. Договора, но не позднее 5 (Пяти) календарных дней до момента окончания Подготовительного периода, предоставить Продюсеру на утверждение в письменной форме сведения о кандидатурах актеров:

- список всех актеров, принимавших участие в кастинге, а также альбом с их фотографиями и видео-пробами (*оформление альбома*: на обложке альбома указывается название Фильма и наименование Студии, фотографии должны быть цветными размером 15x20, при этом указывается ФИО актера и название роли, на которую проходили пробы; *видео-пробы*: передаются на DVD, на коробке которого указывается название Фильма и наименование Студии, к DVD прикладывается перечень ФИО актеров с названиями ролей, на которые они проходили пробы; если на одном DVD записаны несколько проб, то перед началом записи пробы должны быть объявлены ФИО актера и название роли);

▪ анкеты и согласия всех актеров, принимавших участие в кастинге, на использование их персональных данных, а также созданных по результатам кастинга видео-, фотоматериалов. Форма согласия определена в соответствующем приложении к договору с актерами согласно п.3.1.26. Персональные данные фиксируется в анкете, заполняемой по утвержденной Продюсером форме;

▪ список актеров, предлагаемых Студией и режиссером-постановщиком с приложением альбома и видео-проб по вышеназванной форме, а также сведений по данным кандидатурам с указанием образования, основных этапов творческой карьеры, включая награды, и фильмографии;

В течение 5 (Пяти) календарных дней с даты получения от Студии сведений о соответствующих кандидатурах Продюсер сообщает о своем согласии либо об отказе. В последнем случае Студия обязана в течение 8 (Восьми) календарных дней с даты получения отказа направить на утверждение Продюсеру сведения о новых кандидатурах.

3.1.6. в течение Подготовительного периода, но в любом случае не позднее 5 (Пяти) календарных дней до момента окончания Подготовительного периода, предоставить Продюсеру на утверждение:

▪ альбом с фотографиями выбранных интерьеров и натурных объектов (*оформление альбома*: на обложке альбома указывается название Фильма и наименование Студии, фотографии должны быть цветными размером 15x20, с указанием наименования интерьера или объектов согласно Режиссерскому сценарию);

▪ эскизы декораций с приложением производственных разработок (если декорации будут использоваться в съемках Фильма), оформленные в единую папку с указанием на обложке папки названия Фильма и наименования Студии, а на каждом эскизе наименования сцены согласно Режиссерскому сценарию;

▪ эскизы костюмов, реквизита (по требованию Продюсера), оформленные в единую папку с указанием на обложке папки названия Фильма и наименования Студии, а на каждом эскизе наименования роли согласно Режиссерскому сценарию;

▪ пробы грима (по требованию Продюсера), в альбоме с фотографиями (*оформление альбома*: на обложке альбома указывается название Фильма и наименование Студии, фотографии должны быть цветными размером 15x20, с указанием наименования роли согласно Режиссерскому сценарию);

▪ разработку комбинированных съемок (по требованию Продюсера);

▪ художественную раскадровку (по требованию Продюсера).

В течение 5 (Пяти) календарных дней с даты получения от Студии вышеназванных материалов Продюсер сообщает о своем согласии либо о замечаниях. В последнем случае Студия обязана в течение 5 (Пяти) календарных дней с даты получения замечаний внести соответствующие исправления и дополнения и повторно предоставить Продюсеру соответствующие материалы на утверждение.

3.1.7. в течение 3 (Трех) календарных дней с момента предоставления Режиссерского сценария предоставить Продюсеру предварительный КПП на бумажном носителе, заверенный печатью и подписью уполномоченного лица Студии, и в электронной форме на CD; по требованию Продюсера внести исправления в предварительный КПП в течение 5 (Пяти) календарных дней с момента получения таких требований и повторно предоставить его Продюсеру;

Не позднее 5 (Пяти) календарных дней до момента окончания Подготовительного периода предоставить Продюсеру на утверждение окончательный КПП, а также (по требованию Продюсера) график занятости актеров в иных работах (съемки, спектакли, гастроли и т.п.) в период производства Фильма.

В течение 5 (Пяти) календарных дней с даты получения от Студии окончательного КПП Продюсер сообщает о своем согласии либо о замечаниях. В последнем случае Студия обязана в течение 5 (Пяти) календарных дней с даты получения замечаний внести соответствующие исправления и повторно предоставить Продюсеру окончательный КПП на утверждение.

Утвержденный КПП подлежит неукоснительному соблюдению Студией. Внесение любых изменений в КПП возможно только при согласии либо указании Продюсера.

3.1.8. не позднее окончания Подготовительного периода предоставить Продюсеру:

▪ на утверждение в письменной форме сведения о кандидатуре композитора с предоставлением его резюме и основных работ, а в случае не утверждения представленной кандидатуры, в 5 (Пяти) календарных дней предложить новые кандидатуры; окончательное утверждение кандидатуры композитора оформляется подписанием Сторонами двустороннего акта;

▪ список всех членов съемочной группы, включая творческий и административный персонал, подписанный руководителем Студии и заверенный печатью, а также электронную копию, по следующей форме:

ФИО	Наименование должности/роли	Контактный телефон его либо представителя

▪ копии договоров со всеми творческими работниками (участниками производства Фильма, внесшими творческий вклад, на который в соответствии законодательством возникают исключительные права), заверенные подписью полномочного лица и печатью Студии с приложением списка предоставляемых договоров в печатной и электронной форме;

▪ эскизы начальных и финальных титров Фильма, при этом Продюсер в течение 5 (Пяти) календарных дней сообщает о своем утверждении эскизов, либо о своих замечаниях; в последнем случае Студия обязана в течение 3 (Трех) календарных дней внести соответствующие исправления и повторно предоставить эскизы титров Продюсеру;

▪ сводную финансовую информацию по результатам Подготовительного периода по форме и в объеме, определяемых Продюсером.

В дальнейшем незамедлительно предоставлять Продюсеру соответствующую информацию и/или копии

договоров, в случае изменения данных и/или замены/привлечения новых лиц.

3.1.9. допускать к участию в съемках только актеров, заключивших со Студией договоры с учетом требований настоящего Договора;

3.1.10. на всех этапах производства Фильма, включая, но не ограничиваясь, при приглашении на кастинг актеров и его проведении, уведомлять о том, что Фильм производится по заказу ООО «Продюсерский центр «ТВИН»;

3.1.11. самостоятельно получать необходимые разрешения у собственников, органов государственной власти и местного самоуправления и иных заинтересованных лиц на осуществление съемок и выполнения иных работ по производству Фильма в местах, утвержденных Продюсером;

3.1.12. заменить ранее утвержденных Продюсером исполнительного продюсера, режиссера-постановщика, композитора, оператора-постановщика, художника-постановщика, любого исполнителя (включая актеров-исполнителей главных ролей) или иных участников съемочной группы Фильма в следующих случаях:

▪ по требованию Продюсера, при этом Студия обязана предоставить на рассмотрение Продюсеру в письменной форме новые кандидатуры в течение 5 (Пяти) календарных дней с даты получения уведомления Продюсера о необходимости такой замены;

▪ наступления обстоятельств, повлекших полную или временную невозможность участия в производстве Фильма ранее утвержденных Продюсером лиц (включая, но не ограничиваясь, несчастный случай, тяжелая болезнь, смерть), и непосредственно влияющих на нарушение Студией условий и сроков производства и сдачи Фильма, указанных в КПП; при этом Студия обязана уведомить Продюсера в письменной форме о наступлении таких обстоятельств с указанием причины в течение 1 (Одного) календарного дня с момента их наступления, а также представить на рассмотрение Продюсеру в письменной форме новые кандидатуры в течение 5 (Пяти) календарных дней с даты наступления таких обстоятельств;

В течение 3 (Трех) календарных дней с даты получения от Студии сведений о соответствующих кандидатурах Продюсер сообщает о своем согласии либо об отказе. В последнем случае Студия обязана в течение 3 (Трех) календарных дней с даты получения отказа направить на утверждение Продюсеру сведения о новых кандидатурах.

По истечении вышеуказанных сроков замены обстоятельства, перечисленные в абзаце 3 настоящего пункта, не освобождают Студию от ответственности за нарушение обязательств по Договору.

В случаях, предусмотренных настоящим пунктом Договора, дополнительно возникающие расходы Студии могут быть возмещены в согласованном Сторонами размере при условии их документального подтверждения, а также при условии, если причина замены соответствующего лица не является недобросовестным или непрофессиональным администрированием со стороны Студии и ее представителей, в т.ч. несвоевременное или ненадлежащее оформление договорных отношений, нарушения со стороны Студии условий заключенных договоров, обычаев и практики, принятых в сфере кинопроизводства, инициация конфликтных ситуаций.

3.1.13. осуществлять целевое расходование перечисляемых Продюсером денежных средств согласно Договору и Смете, вести производственную, финансовую и иную отчетность, и хранить ее у себя;

3.1.14. по требованию Продюсера в срок не позднее 2 (Двух) календарных дней предоставлять Продюсеру производственную, финансовую, юридическую и иную документацию, связанную с производством Фильма, по форме, утвержденной Продюсером;

3.1.15. предоставлять Продюсеру отчеты о производстве Фильма, Рабочие материалы Фильма (по месту нахождения Продюсера) и соответствующую документацию в течение всего периода производства Фильма, в т.ч.:

▪ ежедневно – копии вызывных листов (по форме Студии) и производственных отчетов по отснятому материалу (по форме Продюсера);

▪ в Съемочном периоде по итогам каждого съемочного дня (не позднее 2 (Двух) календарных дней с момента окончания соответствующего съемочного дня) – рабочие видеоматериалы (playback) на носителях формата DVD, при этом Продюсер сообщает о своих замечаниях, а Студия обязана в течение 1 (Одного) дня (либо иной согласованный с Продюсером срок) внести соответствующие исправления и повторно предоставить Продюсеру рабочие видеоматериалы; при этом в случае производственной необходимости (экспедиция) Стороны могут согласовать иной срок и/или способ предоставления соответствующих материалов;

▪ в Съемочном периоде (по требованию Продюсера в сроки и порядке им установленные) – профессиональные цветные фотографии с участием членов съемочной группы (во время подготовки, работы и отдыха, в т.ч. фотографии актеров-исполнителей главных ролей и ролей второго плана во время репетиции сцен), видами декораций и натуры, записанные на CD; при этом в случае производственной необходимости (экспедиция) Стороны могут согласовать иной срок и/или способ предоставления соответствующих материалов; при этом имеется понимание Сторонами, что в любом случае, в том числе при отсутствии специального требования Продюсера, Студия должна соблюсти требования Комплекта поставки в отношении предоставления фотоматериалов по Акту о завершении съемочного периода.

▪ не позднее чем за 2 (Два) календарных дня информировать Продюсера о съемках ключевых и трюковых сцен;

▪ еженедельно (по требованию Продюсера) – сводную финансовую информацию об использовании полученных по Договору денежных средств согласно Смете (в порядке и по форме Продюсера);

▪ по графику, утвержденному Продюсером, в Монтажно-тонировочном периоде – видеоматериалы (черновой и чистовой монтаж) на носителях формата DVD, при этом Продюсер в течение 5 (Пяти) календарных дней сообщает о своем утверждении предоставленных видеоматериалов либо о своих замечаниях; в последнем случае Студия

обязана в течение 1 (Одного) дня или иного согласованного Сторонами срока внести соответствующие исправления и повторно предоставить Продюсеру видеоматериалы;

- не позднее 10 (Десяти) календарных дней с момента начала Монтажно-тонировочного периода – титры Фильма в 3 (Трех) экземплярах на бумажном носителе и 1 (Одну) копию в формате WORD на CD, при этом Продюсер в течение 5 (Пяти) календарных дней сообщает о своем утверждении предоставленных титров либо о своих замечаниях; в последнем случае Студия обязана в течение 3 (Трех) календарных дней внести соответствующие исправления и повторно предоставить Продюсеру титры;
- не позднее 10 (Десяти) календарных дней с момента начала Монтажно-тонировочного периода – эскизы (наброски) основных музыкальных тем на носителе формата CD в стандарте WAV с частотой дискретизации 48 КГц; при этом Продюсер в течение 5 (Пяти) календарных дней сообщает о своем утверждении предоставленных эскизов (набросков), либо о своих замечаниях; в последнем случае Студия обязана в течение 3 (Трех) календарных дней внести соответствующие исправления и повторно предоставить Продюсеру эскизы (наброски);
- не позднее 20 (Двадцати) календарных дней с момента начала Монтажно-тонировочного периода – окончательный вариант всех музыкальных тем на носителе формата CD в стандарте WAV с частотой дискретизации 48 КГц; при этом Продюсер в течение 5 (Пяти) календарных дней сообщает о своем утверждении предоставленных музыкальных тем либо о своих замечаниях; в последнем случае Студия обязана в течение 3 (Трех) календарных дней внести соответствующие исправления и повторно предоставить Продюсеру музыкальные темы;
- иные отчеты и материалы в сроки и порядке, установленные Продюсером.

3.1.16. по требованию Продюсера в течение Съемочного периода в срок, предусмотренный Продюсером, предоставлять ему видеоматериалы общим хронометражем не менее 25 (Двадцати пяти) минут; Видеоматериалы должны быть сформированы в соответствии с художественной задачей, поставленной Продюсером, для анонсирования Фильма с цветокоррекцией и чистовым звуком (если с Продюсером не согласовано иное) на носителях, предусмотренных Продюсером: DVD/HDD;

3.1.17. в любое время беспрекословно допускать представителей Продюсера в съемочные, производственные помещения и площадки в целях контроля, ревизии и проверки, и по их требованию открывать места хранения оборудования и реквизита, Рабочих материалов Фильма, Исходных носителей, предоставлять на рассмотрение с возможностью ксерокопирования документацию, связанную с Фильмом;

В случае любых препятствий в работе представителей Продюсера они составляют акт, который является основанием для применения мер ответственности, предусмотренных Договором.

3.1.18. в любое время по требованию Продюсера (при условии предварительного уведомления) обеспечивать возможность работы съемочной группы, фотографа, журналиста Продюсера или приглашенных им СМИ на репетициях/записи/тракте Фильма в целях создания фильма о Фильме и/или подготовки материалов для анонсов, рекламы и СМИ, при этом исключительное право на использование и распоряжение фильмом о Фильме и материалами для анонсов в полном объеме любыми существующими или могущими возникнуть в будущем не противоречащими законодательству РФ и нормам международного права способами, включая, но не ограничиваясь, указанными в ст. 1270 ГК РФ, будет принадлежать Продюсеру с момента создания;

3.1.19. не допускать отклонения от заявленного хронометража Фильма, утвержденных Литературных материалов, Режиссерского сценария и иных материалов и графиков без предварительного письменного согласования с Продюсером;

3.1.20. предварительно получить согласие Продюсера, если творческий замысел режиссера-постановщика Фильма может привести к несоблюдению технических требований, предусмотренных Договором, к сдаваемым Продюсеру Видеоносителям Фильма;

3.1.21. указывать в титрах Фильма имена/наименования авторов Фильма, авторов и/или правообладателей использованных произведений, а также указать источники цитирования, если в договорах с вышеназванными лицами не предусмотрено иное, и самостоятельно нести перед ними ответственность за правильность указания имен/наименований в титрах Фильма;

3.1.22. указывать в начальных титрах Фильма заставку с надписью – «Продюсерский центр «ТВИН» представляет» или иной текст по требованию Продюсера, в конечных титрах Фильма – копирайт Продюсера – © ООО «Продюсерский центр «ТВИН», 2020г.;

Титры Фильма не должны содержать Рекламные материалы, включая, но не ограничиваясь, упоминание благодарностей за содействие в организации съемок каким-либо лицам, в т.ч. любым некоммерческим организациям и индивидуальным предпринимателям, а также реквизиты и/или телефоны Студии, если иное не предусмотрено отдельным соглашением с Продюсером.

3.1.23. по требованию Продюсера размещать в Фильме во время проведения съемок или монтажа соответствующей серии Фильма Рекламные материалы, product placement (продакт плейсмент), а также благодарности и/или Рекламные материалы, предоставленные Продюсером либо иным лицом по указанию Продюсера, способами, сообщенными Продюсером;

3.1.24. не размещать в Фильме Рекламные материалы, product placement (продакт плейсмент), упоминание благодарностей за содействие в организации съемок каким-либо юридическим лицам, в т.ч. любым некоммерческим организациям, индивидуальным предпринимателям и/или физическим лицам, без указания Продюсера;

3.1.25. не использовать в Фильме скрытую рекламу, то есть рекламу, которая оказывает не осознаваемое потребителем (зрителем) воздействие на его восприятие, в т.ч. путем использования специальных видеовставок (двойной звукозаписи) и иными способами;

3.1.26. своевременно (не позднее начала использования соответствующего результата интеллектуальной деятельности и/или не позднее начала работ соответствующего творческого специалиста, а именно: до начала

работы режиссера-постановщика над Режиссерским сценарием, до выхода актера на съемочную площадку и т.п. и т.д.) заключить договоры об отчуждении исключительного права («договор(ы) с правообладателями») на использование и распоряжение соответствующими результатами интеллектуальной деятельности и средствами индивидуализации, использованными в Фильме, без ограничения территории и срока по своему усмотрению в полном объеме любыми существующими или могущими возникнуть в будущем не противоречащими законодательству РФ и нормам международного права способами, включая, но не ограничиваясь, указанными в ст. 1270 ГК РФ, с режиссером-постановщиком, композитором и иными правообладателями охраняемых результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации, использованных в Фильме, а также своевременно заключить соответствующие договоры с остальным персоналом съемочной группы;

Все договоры с правообладателями и акты о выполнении Сторонами своих обязательств и передаче прав к ним подписываются Студией в 3 (Трех) экземплярах, один из которых предоставляется Продюсеру в качестве подтверждения полученных Студией прав. При этом, если договор или акт состоит из 2 (Двух) и более страниц, каждая страница должна быть подписана правообладателем.

Студия обязана предварительно письменно согласовать с Продюсером возможность использования в Фильме охраняемых результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации с ограничениями, при этом в случае получения соответствующего согласия Продюсера и заключения договора с правообладателем на использование принадлежащих ему объектов в Фильме или отдельно от него с ограничениями, Студия обязана предоставить в Комплекте поставки Фильма перечень охраняемых результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации, использование которых ограничено правообладателями с указанием таких ограничений («Перечень ограниченных объектов»).

Студия обязуется предусмотреть в договорах с режиссером-постановщиком, композитором и иными творческими работниками, что льготный срок для завершения создания их произведений, являющихся частью Фильма, предусмотренный законодательством РФ, предоставляется только при наличии письменного согласия Продюсера. При отсутствии у Продюсера возможности для предоставления льготного срока или в случае предоставления Студией такого льготного срока режиссеру-постановщику, композитору и/или иным творческим работникам без согласия Продюсера, Студия несет ответственность за просрочку выполнения своих обязательств перед Продюсером, установленную Договором.

Студия обязуется предусмотреть в договорах с режиссером-постановщиком, композитором, иными творческими и административными работниками, включая, но не ограничиваясь, актерами-исполнителями ролей, возможность досрочного расторжения данных договоров, в случаях, предусмотренных Договором, с оплатой за фактически выполненные обязательства без возмещения убытков, а также условие, согласно которому данные лица вправе приостановить выполнение своих обязательств только в случае задержки им выплат более, чем на 10 (Десять) календарных дней (при этом Студия освобождается от ответственности за неисполнение своих обязательств только в случаях и порядке, предусмотренном Договором).

Студия обязуется предусмотреть в договорах с режиссером-постановщиком, композитором, иными творческими и административными работниками, включая, но не ограничиваясь, актерами-исполнителями ролей, возможность замены стороны в данных договорах с сохранением финансовых условий, иных прав и обязанностей сторон, а именно, Студии на Продюсера или иное третье лицо по указанию Продюсера.

Студия обязуется в соответствии со ст. 1266 ГК РФ получить согласие режиссера-постановщика, композитора, авторов иных произведений, использованных в Фильме, на внесение любых изменений, сокращений, дополнений в созданные ими произведения, снабжение произведений при их использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями, при условии, что такие изменения не являются порочащими честь, достоинство и деловую репутацию авторов.

Студия обязуется предусмотреть в договорах со всеми творческими работниками, задействованными в производстве Фильма (включая, но не ограничиваясь режиссера-постановщика, оператора-постановщика, художника-постановщика, исполнительного продюсера, актеров-исполнителей главных и второстепенных ролей) условие о том, что указанные лица разрешают использование их изображений, зафиксированных в фотоматериалах при осуществлении фотосъемки как в процессе производства Фильма (созданных как на съемочной площадке, так и независимо от места и времени осуществления фотосъемки), так и при подготовке к таким съемкам, без ограничения территории и срока любыми предусмотренными действующим законодательством РФ способами, включая, но не ограничиваясь, способами, указанными в статье 1270 Гражданского кодекса РФ.

В случае выявления Продюсером любых расхождений в вышеназванных договорах с требованиями Договора Студия обязуется в течение 7 (Семи) календарных дней самостоятельно и за свой счет привести их в соответствие, а в случае невыполнения Студия остается ответственной в полном объеме за свои обязательства и гарантии по Договору.

3.1.27. заблаговременно согласовать с Продюсером музыку к Фильму, текст песен и исполнение, в т.ч. если музыка к Фильму планируется к написанию путем переработки произведений, созданных ранее, при этом Студия обязана заключить с правообладателями вышеназванных произведений, договоры, предусмотренные абз. 1 п.3.1.26. Договора;

3.1.28. по требованию Продюсера до подписания сторонами согласовывать с ним формы и содержание договоров с исполнительным продюсером, а также режиссером-постановщиком, композитором и иными правообладателями, чьи охраняемые результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации использованы в Фильме;

Вышеназванное согласование осуществляется в форме визирования оригиналов соответствующих договоров представителем Продюсера.

По требованию Продюсера заключать договоры с режиссером-постановщиком, композитором, художником-постановщиком, оператором-постановщиком, актерами-исполнителями ролей и иными членами съемочной группы, в том числе договоры о приобретении прав на использование в Фильме охраняемых результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации, по форме, предоставляемой Продюсером;

3.1.29. самостоятельно производить все выплаты своим контрагентам по договорам, заключаемым в связи с производством Фильма, в т.ч. режиссеру-постановщику, композитору, иным правообладателям, чьи охраняемые результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации использованы в Фильме, физическим лицам, чьи изображения и/или имена использованы в Фильме, а также соответствующим агентствам по охране авторских и смежных прав на территории РФ и за рубежом, и композиторам, за исключением выплат последним за использование музыкальных произведений, включенных в Фильм, при сообщении Фильма в эфир; сообщении Фильма по кабелю, публичном исполнении Фильма.

3.1.30. в сроки, установленные Продюсером, предоставить ему прошитые и заверенные подписью уполномоченного лица и печатью Студии копии учредительных документов Студии, свидетельства о государственной регистрации, свидетельства о постановке на налоговый учет и документа, подтверждающего полномочия представителя Студии, подписывающего Договор, а также копии или оригиналы (в специально предусмотренных Договором случаях предоставляются с учетом абз. 2 п.3.1.26. Договора) документов, подтверждающие законные права Студии на Фильм и/или охраняемые результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации, использованные в Фильме, включая, но не ограничиваясь, оригиналы договоров и актов к ним с режиссером-постановщиком, композитором, актерами первого плана иными творческими работниками, иными правообладателями, чьи объекты использованы в Фильме, а также копии договоров с административными работниками;

3.1.31. не менять исполнительного продюсера, режиссера-постановщика, оператора-постановщика, художника-постановщика, композитора, иных творческих участников съемочной группы Фильма (кроме административного персонала) без предварительного письменного согласования с Продюсером, и гарантировать, что до даты сдачи Продюсеру Комплекта поставки Фильма по Договору режиссер-постановщик (а в случаях, если Фильм снимается на основе Литературных материалов, перешедших в общественное достояние, также актеры-исполнители главных ролей) не будет участвовать в создании иных аудиовизуальных произведений без предварительного письменного согласования с Продюсером;

3.1.32. обеспечить путем включения соответствующих условий в договоры, а также организационно, участие исполнительного продюсера, режиссера-постановщика, оператора-постановщика, художника-постановщика, композитора, основных творческих работников, задействованных в производстве Фильма, актеров-исполнителей главных ролей и ролей второго плана в съемках фильма о Фильме, постановочных промороликов Фильма, а также в фотосессиях, осуществляемых Продюсером в согласованные с ним сроки, при этом такие услуги включаются в общий размер вознаграждения, выплачиваемое данным лицам согласно вышеуказанным договорам;

3.1.33. обеспечить путем включения соответствующих условий в договоры, а также организационно, участие исполнительного продюсера, режиссера-постановщика, оператора-постановщика, художника-постановщика, композитора, основных творческих работников, задействованных в производстве Фильма, актеров-исполнителей главных ролей и ролей второго плана в промоакциях Продюсера, посвященных Фильму (презентации, пресс-конференции, интервью) в согласованные с Продюсером сроки, при этом такие услуги включаются в общий размер вознаграждения, выплачиваемое данным лицам согласно вышеуказанным договорам, а также участие в фестивалях, при условии возмещения расходов на проезд и проживание (при необходимости);

3.1.34. оказывать Продюсеру в период производства Фильма и в период его использования организационное содействие в организации и проведении мероприятий по продвижению Фильма в целях его рекламирования и анонсирования;

Для выполнения условий Договора, указанных в абз. 4 п. 3.1.15. Договора, Студия обязана обеспечить присутствие профессионального фотографа на съемочной площадке. При этом Студия обязана заключить с фотографом договор об отчуждении исключительного права на его произведения в полном объеме согласно п. 3.1.26. Договора.

Студия также обязана в течение всего периода производства Фильма сообщать представителям Продюсера (при наличии соответствующих обращений) информацию о курьезных, опасных, особо сложных и иных запоминающихся случаях, происходивших на съемочной площадке с членами съемочной группы.

3.1.35. не передавать третьим лицам Видеоносители, носители и/или иные Рабочие материалы Фильма, Исходные носители без предварительного письменного согласия Продюсера;

3.1.36. не регистрировать товарные знаки, знаки обслуживания, торговые марки, логотипы, фирменные наименования, коммерческие обозначения, средства массовой информации, и/или домены Сайтов в отношении Фильма либо схожих с ним характерных элементов без предварительного письменного согласования с Продюсером, а также незамедлительно уведомлять Продюсера в письменной форме о ставших известными Студии случаях соответствующей регистрации, направлении либо намерении третьих лиц направить документы на регистрацию;

3.1.37. не использовать самостоятельно Фильм и не передавать третьим лицам права на их использование в течение срока действия Договора на территории всех стран мира, включая, но не ограничиваясь, для производства любых аудиовизуальных произведений, сходных с Фильмом в отношении отдельных Элементов Фильма либо созданных на основе Фильма, Литературных материалов и/или по мотивам Фильма, Рабочих материалов Фильма, Исходных носителей и/или Элементов Фильма, Литературных материалов, а также не представлять Фильм, литературные материалы на фестивалях, конкурсах, Гран-при и иных подобных мероприятиях;

3.1.38. не переуступать права и обязанности по Договору третьей стороне без письменного согласия Продюсера, включая, но не ограничиваясь, права на получение оплаты по Договору;

3.1.39. не совершать каких-либо действий, способных причинить вред правам и законным интересам Продюсера, включая, но не ограничиваясь, деловой репутации Продюсера и/или скомпрометировать Фильм;

3.1.40. не обременять в качестве залога или иным образом Видеоносители/носители и иные Рабочие материалы Фильма, Исходные носители и/или исключительное право на Фильм;

3.1.41. по письменному требованию Продюсера в безусловном порядке возмещать Продюсеру в течение 5 (Пяти) банковских дней с момента получения его требования расходы, связанные с проведением повторной и последующих экспертиз Видеоносителей/носителей в случаях их брака;

3.1.42. до окончания срока действия Договора не осуществлять производство последующих серий Фильма и/или подобных аудиовизуальных произведений, телевизионных (кинематографических версий), т.е. аудиовизуальных произведений, характерные элементы которых схожи с Элементами Фильма, без предварительного письменного согласия Продюсера;

3.1.43. незамедлительно сообщать Продюсеру о любых обстоятельствах, которые могут повлиять и/или воспрепятствовать надлежащему и/или своевременному выполнению Студией своих обязательств по Договору;

3.1.44. при обращении к Студии третьих лиц по вопросам, связанным с получением прав на использование Фильма, и/или с предложением заключить договор о совместном производстве или о заказе производства любых аудиовизуальных произведений, сходных с Фильмом, адресовать такие обращения к Продюсеру с целью защиты законных интересов и прав Продюсера;

3.1.45. уведомлять Продюсера об изменении исполнительного органа, а также внесении изменений в учредительные документы, свидетельство о государственной регистрации и свидетельство о постановке на налоговый учет, в течение 5 (Пяти) рабочих дней с момента соответствующих изменений;

3.1.46. выполнять иные обязанности, предусмотренные Договором.

3.2. Студия вправе:

3.2.1. при условии полного выполнения обязательств по Договору заявлять о том, что она является производителем Фильма с одновременным уведомлением о том, что Фильм произведен по заказу ООО «Продюсерский центр «ТВИН»;

3.2.2. без предварительного согласования с Продюсером привлекать третьих лиц на всех этапах производства Фильма исключительно в целях исполнения Студией обязательств по Договору, при этом Студия обязуется обеспечить соблюдение такими лицами обязательств, возложенных на Студию условиями Договора, включая, но не ограничиваясь, условий о конфиденциальности, а в случае нарушения всю ответственность перед Продюсером несет Студия, которая за свой счет устранит нарушения и возместит Продюсеру все причиненные такими нарушениями убытки;

3.2.3. досрочно сдавать Комплекты поставки, предусмотренные Договором, с предварительного согласия Продюсера;

3.2.4. приостановить производство Фильма по Договору в случае нарушения Продюсером сроков оплаты по вине Продюсера более чем на 10 (Десять) календарных дней подряд, при этом условия настоящего пункта не применяются при приостановлении Продюсером оплаты в случаях, предусмотренных Договором.

3.3. Продюсер обязуется:

3.3.1. осуществлять рассмотрение и утверждение в порядке, предусмотренном Договором, производственных и иных документов, кандидатур съемочной группы и материалов, при этом Студия не будет нести ответственность за нарушение соответствующих сроков по Договору в случае задержки со стороны Продюсера в утверждении соответствующих кандидатур, материалов или документов; сроки выполнения Студией своих обязательств будут соразмерно отодвигаться на время задержки со стороны Продюсера;

3.3.2. осуществлять приемку Комплектов поставки в порядке и сроки, установленные в Договоре;

3.3.3. осуществлять оплату в соответствии с Договором при условии, что обязательства Студии исполняются надлежащим образом и в согласованные сроки. В случае нарушения Студией своих обязательств Продюсер вправе приостановить исполнение условий по оплате в случаях и порядке, предусмотренных Договором.

3.3.4. своевременно своими силами подготовить и передать в полномочный орган государственной власти надлежащим образом оформленные документы в целях получения Удостоверения национального фильма (УНФ) на Фильм, указав в нем название и характеристики Фильма, авторов Фильма, сроки его производства и далее, в случае необходимости, своевременно вносить соответствующие изменения в УНФ или осуществлять его продление;

3.3.5. самостоятельно осуществить оформление Государственного прокатного удостоверения.

3.4. Продюсер вправе:

3.4.1. давать обязательные указания Студии в связи с производством Фильма и Договором, включая, но не ограничиваясь, по содержанию, оформлению и стилистике Фильма, кандидатурам съемочной группы; осуществлять контроль (в т.ч. производить проверки, запрашивать документацию, отчеты и т.п.) за производством Фильма, целевым расходованием денежных средств, перечисляемых по Договору, использованием декораций, реквизита, материалов и оборудования; осуществлять в любое время просмотр Рабочих материалов Фильма, Исходных носителей в период производства Фильма и давать свои замечания Студии;

3.4.2. запрашивать у Студии производственную, финансовую, юридическую и иную документацию, связанную с производством Фильма;

3.4.3. присутствовать непосредственно на пробах, а также утверждать кандидатуры и/или требовать замены ранее утвержденных Продюсером исполнительного продюсера, режиссера-постановщика, композитора, оператора-постановщика, художника-постановщика, актеров-исполнителей ролей, иных творческих и административных работников, задействованных в производстве Фильма;

3.4.4. утверждать и/или требовать в дальнейшем доработки в случае необходимости Режиссерского сценария, эскизов, набросков, иной документации и материалов;

3.4.5. давать обязательные указания Студии о размещении в Фильме и/или титрах Фильма предоставленных Продюсером или уполномоченным им третьим лицом Рекламных материалов, product placement (продакт плейсмент), благодарностей и/или информации;

3.4.6. давать указания Студии о сокращении хронометража серий Фильма, сообщив об этом Студии не менее, чем за 5 (Пять) календарных дней до начала Монтажно-тонировочного периода производства Фильма, что не повлечет изменений размера вознаграждения и порядка проведения расчетов в соответствии с условиями Договора, при этом Стороны подписывают соответствующее дополнительное соглашение к Договору.

Продюсер вправе давать указания Студии об увеличении хронометража серий Фильма, изменении количества серий Фильма, что при этом оформляется подписанием дополнительного соглашения к Договору;

Изменения хронометража и/или количества серий Фильма вносятся Продюсером в УНФ в соответствии с установленным порядком.

3.4.7. по своей инициативе изменять название Фильма, указанное в Статье 1 Договора, в любое время, в т.ч. в процессе его использования, при этом, если новое название принято Продюсером до даты сдачи Студией Комплекта поставки Фильма по Договору, оно указывается в соответствующем дополнительном соглашении к Договору и/или соответствующих Актах;

Изменения названия Фильма вносится Продюсером в УНФ в соответствии с установленным порядком.

3.4.8. приостановить исполнение своих обязательств, включая, но не ограничиваясь, обязательств по оплате, в соответствии с Договором:

3.4.8.1. путем уведомления Студии за 3 (Три) календарных дня в случае нарушения Студией своих обязательств и/или гарантий по Договору – до момента прекращения соответствующего нарушения и/или устранения последствий такого нарушения Студией, при этом обязательства Студии по производству и своевременному предоставлению Комплектов поставки сохраняют свою силу;

3.4.8.2. путем уведомления Студии за 3 (Три) календарных дня в случае возникновения требований, претензий и/или исков со стороны третьих лиц и/или со стороны Продюсера, оспаривающих обладание исключительными правами на Фильм, либо возникших в связи с использованием Фильма, до окончательного разрешения спора, а в отношении судебного спора – до вступления в силу соответствующего судебного решения, при этом обязательства Студии по производству и своевременному предоставлению Комплектов поставки сохраняют свою силу;

3.4.8.3. путем уведомления Студии за 15 (Пятнадцать) календарных дней в случае финансовых и/или организационных причин, препятствующих нормальному продолжению производства Фильма, при этом приостановка должна быть не более 120 (Ста двадцати) календарных дней подряд, а обязательства Студии по производству и своевременному предоставлению Комплектов поставки соразмерно переносятся.

3.4.9. регистрировать домены Сайтов в отношении Фильма;

3.4.10. представлять Фильм на конкурсах, фестивалях и других подобных мероприятиях, при этом, призы и награды, включая денежные средства, присужденные Фильму за Литературный сценарий, режиссуру, оригинальную музыку и т.п., будут принадлежать соответственно автору Литературного сценария, режиссеру-постановщику, композитору оригинальной музыки к Фильму и т.д., а призы и награды, включая денежные средства, за Фильм как целостное произведение будут принадлежать Продюсеру;

3.4.11. размещать Рекламные материалы внутри Фильма, прерывать его Рекламными материалами, новостными выпусками, прерывать и совмещать Фильм с информационными сообщениями, совмещать Фильм с логотипами, а также изменять скорость показа титров Фильма и/или показывать их в режиме «полиэкрана» и/или методом «наложения»;

3.4.12. в случае принятия решения Продюсером о производстве продолжения Фильма заключить соответствующий договор со Студией о производстве продолжения Фильма либо с иным третьим лицом по своему усмотрению;

3.4.13. сокращать Фильм в целях приведения его в соответствие с сеткой вещания каналов, а также использовать фрагменты Фильма, смонтированный сюжетный проморолик и/или видеоматериалы (п. 3.1.16) и фотоматериалы, предоставленные по Договору, в целях анонсирования и рекламирования Фильма любыми способами, указанными в ст.1270 ГК РФ, включая, но не ограничиваясь, в составе любых средств массовой информации, а также любыми способами наружной рекламы, с правом передачи третьим лицам;

3.4.14. использовать исключительное право на Фильм, предусмотренное Договором, в качестве обеспечения любых своих обязательств перед третьими лицами способами, предусмотренными § 3 Главы 23 ГК РФ.

3.5. Исключительное право на использование и распоряжение Фильмом, в том числе Литературными материалами, в полном объеме переходит к Продюсеру с момента фактической передачи Видеоносителей с записью готового Фильма, носителей, содержащих Литературные материалы, соответственно, передача оформляется по форме Акта №1.

3.6. Ни одно из положений Договора не обязывает Продюсера использовать права, предоставленные согласно Договору.

3.7. Переданные по Договору Видеоносители, носители и иные Рабочие материалы Фильма, а также Исходные носители переходят в собственность Продюсера с момента их фактической передачи, передача оформляется по форме Акта №2.

Статья 4. Порядок приемки Периодов/Этапов и Фильма

4.1. Выполнение обязательств Студии по производству Фильма осуществляется в рамках Отчетных периодов и Этапов согласно Графику производства и КПП. Надлежащее выполнение вышеназванных обязательств, в т.ч. передача Студией соответствующих материалов и документов, подтверждается подписанием Сторонами Актов о завершении соответствующих периодов или Актов о завершении соответствующих этапов.

Студия в каждом Отчетном периоде/Этапе передает Продюсеру материалы, носители и документацию, предусмотренные Комплектом поставки в соответствующем Приложении к Договору, и в сроки, установленные Графиком производства и КПП и/или Договором, а также подтверждающие финансовые документы о расходах согласно Смете производства.

4.2. Приемка Фильма и иных материалов осуществляется по Акту № 1 и Акту № 2 в соответствующем Комплекте поставки, в сроки, установленные Графиком производства, и в порядке, предусмотренном Договором.

4.3. Содержание и оформление Фильма должно соответствовать требованиям Договора, включая, но не ограничиваясь, Литературным материалам, утвержденным Продюсером Режиссерскому сценарию, эскизам и иным материалам, а также техническим требованиям, художественному уровню, принятому Продюсером, требованиям законодательства РФ; из Фильма или любых Рабочих материалов Фильма, Исходных носителей Студией должны быть исключены сцены, пропагандирующие порнографию, культ насилия или жестокости, разжигающие национальную, классовую, социальную, религиозную нетерпимость, а также сведения о способах, методах разработки, изготовления и использования, местах приобретения наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров, сведения, пропагандирующие какие-либо преимущества использования отдельных наркотических средств, психотропных веществ, их аналогов и прекурсоров, другие запрещенные законодательством РФ сцены, и, кроме того, по указанию Продюсера – сцены, противоречащие нормам морали и нравственности, включая сцены эротического характера и/или непристойного характера, сцены, содержащие нецензурные, грубые и/или бранные выражения, а также несогласованные с Продюсером Рекламные материалы, благодарности и/или product placement (продакт плейсмент).

4.4. Все Комплекты поставки, в т.ч. Рабочие материалы Фильма и документы, передаются и принимаются уполномоченными представителями Сторон по адресу Студии: г. Москва, улица Академика Королева, д. 21 , только по Актам по установленной Продюсером форме. Студия обязана предварительно уведомить Продюсера о дате и времени передачи соответствующих Комплектов поставки, Рабочих материалов и документов, при условии соблюдения срока передачи, указанного в Графике производства и/или Договоре. В случае несоблюдения Студией этих условий приемка Продюсером соответствующего Комплекта поставки может не производиться.

4.5. Продюсер в течение 5 (Пяти) календарных дней с момента получения соответствующего Комплекта поставки по п. 4.1. Договора осуществляет его приемку на соответствие требованиям п. 4.3. Договора, а также согласованным с Продюсером экономическим и производственным показателям.

При отсутствии недостатков по вышеуказанным параметрам Продюсер подписывает предоставленный Студией вместе с Комплектом поставки и подписанный им в 2 (Двух) экземплярах Акт о завершении соответствующего Отчетного периода/Этапа.

В случае наличия замечаний Продюсера Студия обязуется за свой счет устранить замечания и/или внести необходимые изменения и повторно представить Продюсеру соответствующий Комплект поставки на рассмотрение в течение срока, установленного Продюсером.

При этом Продюсер вправе приостановить производство Фильма до момента выполнения вышеназванных требований, и до подписания Акта о завершении соответствующего Отчетного периода/Этапа Студия не имеет право переходить к следующему Отчетному периоду или Этапу (кроме случаев наличия предварительного письменного согласия уполномоченного представителя Продюсера), что не освобождает Студию от соблюдения сроков выполнения обязательств и передачи Продюсеру Комплектов поставки согласно Графику производства. В случае если Студия переходит в следующий Отчетный период или Этап до принятия Продюсером результатов предыдущего (или получения соответствующего письменного разрешения), Продюсер не компенсирует производственные расходы, произведенные Студией в связи с таким переходом.

В случае несогласия Студии с замечаниями Продюсер вправе приостановить финансирование производства Фильма до момента их согласования Сторонами, что, однако, не освобождает Студию от соблюдения сроков выполнения обязательств и передачи Продюсеру Комплектов поставки согласно Графику производства.

4.6. Студия предоставляет Продюсеру в установленный в Графике производства срок на утверждение окончательно смонтированные серии Фильма без титров до цветокоррекции и наложения чистового звука, при этом Продюсер в течение 5 (Пяти) календарных дней сообщает о своем утверждении предоставленных материалов либо о своих замечаниях; в последнем случае Студия обязана в течение установленного Продюсером срока за свой счет устранить замечания и повторно предоставить Продюсеру материалы.

В случае утверждения Продюсером материалов дальнейшие изменения, связанные с необходимостью проведения дополнительных съемок, монтажных работ и озвучания (за исключением работ, связанных с наложением чистого звука) осуществляются за счет Продюсера, что оформляется соответствующим дополнительным соглашением к Договору.

4.7. Продюсер в течение 5 (Пяти) календарных дней с момента получения Комплекта поставки по п. 4.2.

Договора осуществляет его приемку только на соответствие Фильма требованиям согласно п. 4.3. Договора, за исключением технических требований.

При отсутствии претензий к вышеуказанным параметрам Продюсер подписывает, предоставленный Студией вместе с Комплектом поставки подписанный с его стороны в 2 (Двух) экземплярах Акт № 1, что означает приемку Продюсером Фильма на соответствие его требованиям согласно п. 4.3. Договора, подтверждение приемки права использования Фильма согласно Договору, но не по техническому качеству и/или полноте и надлежащему оформлению Комплекта поставки.

4.8. В случае наличия замечаний Продюсера по параметрам, установленным п. 4.7. Договора, Студия обязуется внести необходимые изменения и повторно представить Продюсеру Комплект поставки Фильма на рассмотрение в течение срока, установленного Продюсером.

4.9. В случае предоставления Комплекта поставки в полном объеме и предоставления Видеоносителей, носителей и иных носителей с записью Фильма и материалов, техническое качество которых соответствует условиям Договора, Стороны подписывают Акт № 2.

Подписание Сторонами Акта № 2 подтверждает надлежащее и полное выполнение Студией своих обязательств по Договору в отношении Фильма.

4.10. В случае предоставления Студией Видеоносителей/иных носителей с видеозаписью Фильма, несоответствующей техническим требованиям или установленному хронометражу (брак Видеоносителя /носителя), Продюсер в течение 30 (Тридцати) рабочих дней с момента подписания Акта № 1 уведомляет Студию о допущенных нарушениях, а Студия обязуется в течение срока, установленного Продюсером, устранить нарушения, и предоставить Видеоносители/носители с качественной видеозаписью Фильма, либо уведомить Продюсера о невозможности устранения замечаний.

Если Студией не устраняются вышеназванные замечания, Акт № 2 Сторонами не подписывается.

В случае применения третьих лиц взысканий и/или удержания из вознаграждения Продюсера соответствующих сумм в связи с не устранением вышеназванных замечаний Студия возмещает Продюсеру соответствующие суммы в полном объеме в течение 15 (Пятнадцати) календарных дней с момента получения требования Продюсера.

4.11. Студия принимает на себя обязательство использовать для изготовления всех Видеоносителей, носителей, передаваемых по Договору исключительно материалы, не бывшие до этого в употреблении. На каждом Видеоносителе, передаваемом Продюсеру согласно Договору, должна содержаться видеозапись только 1 (Одной) серии Фильма.

Носитель с записью материалов для анонсирования должен содержать только эти материалы, т.е. нарезки из основных планов Фильма (с интершумом), начальной шапки с оригинальной музыкой.

4.12. Не допускается присутствие в видеофонограммах любой посторонней аудио-видеоинформации (фрагментов предыдущих серий, пробных или неудобных дублей, не относящихся к передаче ракордов и т.п.).

изменения размера вознаграждения по договору.

Статья 6. Гарантии Сторон

6.1. Стороны гарантируют, что обладают всеми правами и полномочиями для заключения Договора и выполнения принимаемых на себя обязательств, что они не заключили соглашений и иных сделок с третьими сторонами, которые были бы не совместимы с положениями Договора или смогли бы ограничить или воспрепятствовать использованию предоставляемых по нему прав и, что эти права не станут предметом каких-либо ограничений.

6.2. Всю ответственность за содержание Фильма принимает на себя Студия, в обязанности которой входит рассмотрение связанных с этим претензий и их разрешение за свой счет.

6.3. Студия гарантирует, что:

▪ с момента завершения производства обладает исключительным правом в полном объеме на Фильм и не передала данное исключительное право третьим лицам и/или не обременила каким-либо образом;

▪ указание в титрах Фильма имен/наименований правообладателей охраняемых результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации, чьи соответствующие объекты использованы в Фильме, а также источников цитирования, является правильным и полным;

▪ Фильм не будет нарушать законные права третьих лиц, включая, но не ограничиваясь, вещные права, интеллектуальные права, личные, гражданские, договорные и иные права, возникающие из любого вида сделок, нормативно-правовых и иных актов, судебных решений и иных оснований, а также не нанесут ущерба чести, достоинству и/или деловой репутации третьих лиц и не будут содержать никаких незаконных и/или запрещенных к обнародованию материалов;

▪ с правообладателями охраняемых результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации, чьи объекты использованы в Фильме, заключены соответствующие договоры (и/или получены иные разрешения) об отчуждении исключительного права на использование и распоряжение соответствующими результатами интеллектуальной деятельности и средствами индивидуализации, использованными в Фильме, без ограничения территории и срока по своему усмотрению в полном объеме любыми существующими или могущими возникнуть в будущем не противоречащими законодательству РФ и нормам международного права способами, включая, но не ограничиваясь, способами, предусмотренными ст. 1270 ГК РФ, и вышеназванным правообладателям Студией без привлечения Продюсера выплачено вознаграждение за соответствующее использование и распоряжение данными объектами, а также вышеназванные правообладатели разрешают использование Элементов Фильма и частей (фрагментов) Фильма без указания их имен и без ссылки на Фильм;

▪ Студия получила соответствующие разрешения в письменной форме от всех лиц, организаций или учреждений, чьи права могут быть затронуты в ходе создания и/или использования Фильма, а также соответствующее согласие в письменной форме от всех физических лиц (включая, но не ограничиваясь, актеров-исполнителей ролей), чьи фото- и видеоизображения использованы в Фильме, на обнародование и дальнейшее использование таких изображений, их перевод в электронную и цифровую форму, а также изменение, сокращение, дополнение, комментирование, редактирование, перемонтаж и иное использование и редактирование;

▪ название Фильма, приведенное в определении «Фильм» Статьи 1 Договора, используется на законных основаниях.

6.4. В случае возникновения требований, претензий и/или исков со стороны третьих лиц, оспаривающих обладание исключительным и/или иными правами на Фильм либо возникших в связи с их использованием, Продюсер не несет перед ними никакой ответственности; Студия обязана урегулировать эти требования, претензии и/или иски своими силами и за свой счет.

6.5. Если третьи лица в судебном или ином порядке будут оспаривать у Продюсера его права по Договору, Студия обязана принять участие в вышеназванном разбирательстве на стороне Продюсера и доказывать правомерность использования и распоряжения Продюсером Фильмом.

Если Студия не сможет доказать правомерность использования и распоряжения Продюсером Фильмом, или не примет участие в разбирательстве, то она обязана возместить Продюсеру в течение 10 (Десяти) календарных дней с момента вступления в силу решения суда/иного органа, рассматривающего спор, либо в течение 10 (Десяти) календарных дней с момента исполнения не вступившего в силу решения, если оно было исполнено немедленно после принятия, судебные расходы, сумму, подлежащую взысканию с Продюсера в пользу третьего лица, иные расходы, связанные с разбирательством, а также выплатить санкции, предусмотренные п. 7.17. Договора.

6.6. В случае нарушения третьими лицами права Продюсера на использование Фильма согласно Договору, Студия обязана по требованию Продюсера оказать необходимое содействие в направлении претензий, а также принять участие в судебном или ином разбирательстве на стороне Продюсера и доказывать правомерность требований Продюсера. При этом все суммы, взысканные с третьих лиц, за вычетом понесенных Студией судебных расходов, будут принадлежать Продюсеру.

6.7. Если в рамках судебного или иного разбирательства выяснится, что указанные п. 6.6. Договора третьи лица получили на возмездной или безвозмездной основе право на использование любым способом Фильма у Студии и/или любого ее аффилированного лица/посредника/дистрибьютора/лицензиата, то Студия обязана возместить Продюсеру в течение 10 (Десяти) календарных дней с момента получения соответствующего письменного требования Продюсера судебные расходы, иные расходы, связанные с разбирательством (п. 6.6.), иные причиненные убытки, а также выплатить санкции, предусмотренные п. 7.17. Договора.

Статья 7. Ответственность Сторон

7.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение Договора Стороны несут ответственность согласно его условиям и законодательству РФ.

7.2. В случае нарушения Студией сроков завершения какого-либо Отчетного периода и/или Этапа согласно Графику производства и/или нарушения сроков устранения любых замечаний Продюсера по соответствующему Отчетному периоду и/или Этапу, Студия выплачивает Продюсеру неустойку в размере 1% (Одного процента) от общего вознаграждения, предусмотренного п. 5.1. Договора, за соответствующий Отчетный период и/или Этап за каждый календарный день просрочки, а также возмещает причиненные убытки Продюсера.

7.3. За нарушение сроков предоставления любого носителя, документа и/или материала, входящего в Комплект поставки по п. 4.2. Договора, за исключением Видеоносителей и Паспорта Фильма, и/или нарушение

сроков устранения замечаний, Студия выплачивает Продюсеру неустойку в размере 0,01% (Одна сотая процента) от вознаграждения за одну серию Фильма, предусмотренного п. 5.1. Договора, за каждый календарный день просрочки.

Предоставление неполного комплекта и/или некачественных носителей и материалов и/или недостоверных/оформленных ненадлежащим образом документов приравнивается к просрочке.

7.4. За нарушение сроков предоставления Паспорта Фильма на срок не более 20 (Двадцати) календарных дней и/или не повлекшего последствия, указанные в абзаце 2 настоящего пункта Договора, Студия выплачивает Продюсеру неустойку в размере 0,1% (Одна десятая процента) от общего вознаграждения, предусмотренного п. 5.1. Договора, за каждый календарный день просрочки.

За нарушение сроков предоставления Паспорта Фильма на срок более 20 (Двадцати) календарных дней и/или повлекшего невозможность использования Продюсером прав на Фильм, и/или повлекшего предъявление к Продюсеру каких-либо претензий и/или исков со стороны третьих лиц, включая, но не ограничиваясь, со стороны Российского Авторского Общества и/или иных организаций по управлению правами на коллективной основе, Студия выплачивает Продюсеру неустойку в размере 100% (Ста процентов) от общего вознаграждения, предусмотренного п.5.1. Договора, за каждый случай нарушения, а также возмещает Продюсеру причиненные убытки.

Предоставление неполного комплекта и/или некачественных носителей и материалов и/или недостоверных/оформленных ненадлежащим образом документов приравнивается к просрочке.

7.5. В случае предоставления Видеоносителя с техническим браком и/или творческим браком записи Фильма/серии Фильма Студия выплачивает Продюсеру неустойку в размере 20 000 (Двадцати тысяч) рублей или в размере суммы, взысканной/удержанной третьими лицами с Продюсера, за каждый Видеоноситель.

7.6. В случае повторного предоставления Видеоносителя с техническим браком и/или творческим браком записи Фильма/серии Фильма Студия выплачивает Продюсеру неустойку в размере до 40 000 (Сорока тысяч) рублей или в размере суммы, взысканной/удержанной третьими лицами с Продюсера, за каждый Видеоноситель.

В случае неоднократного (три и более раз) предоставления Видеоносителя с техническим браком и/или творческим браком записи Фильма/серии Фильма Студия выплачивает Продюсеру неустойку в размере до 60 000 (Шестидесяти тысяч) рублей или в размере суммы, взысканной/удержанной третьими лицами с Продюсера, за каждый Видеоноситель.

7.7. В случае нарушения Студией сроков предоставления Видеоносителей и/или нарушения сроков устранения замечаний Продюсера к Видеоносителям, Студия выплачивает Продюсеру неустойку в размере 1% (Одного процента) от общего вознаграждения, предусмотренного п.5.1. Договора, за каждый календарный день просрочки.

7.8. В случае нарушения Даты сдачи Фильма в связи нарушением Студией своих обязательств по Договору, Студия обязана уплатить Продюсеру неустойку в размере 200% (Двухсот процентов) от общего вознаграждения, предусмотренного п. 5.1. Договора, а также возместить Продюсеру причиненные убытки.

7.9. За нарушение сроков предоставления кандидатуры или любого носителя, документа и/или материала, указанных в п.п. 3.1.2-3.1.8, 3.1.12, 3.1.14-3.1.15, 3.1.30 Договора, или нарушения Студией сроков устранения замечаний Продюсера, Студия выплачивает Продюсеру неустойку в размере 0,5% (Пять десятых процента) от общего вознаграждения, предусмотренного п.5.1. Договора, за каждый календарный день просрочки в отношении каждого случая нарушения, а также возмещает Продюсеру причиненные убытки, при этом предоставление неполного комплекта и/или некачественных носителей и материалов и/или недостоверных/оформленных ненадлежащим образом документов приравнивается к просрочке.

7.10. За нарушение Продюсером сроков платежей, установленных Договором, Студия имеет право взыскать с Продюсера неустойку в размере 1/360 ставки рефинансирования, установленной ЦБ РФ на момент нарушения обязательства, от суммы просроченного платежа за каждый банковский день просрочки, но не более 10% (Десяти процентов) от суммы просроченного платежа. Условия настоящего пункта не применяются при приостановлении Продюсером оплаты в случаях, предусмотренных Договором.

7.11. В случае привлечения Студией к производству Фильма несогласованных с Продюсером творческих работников и/или исполнительного продюсера, Студия выплачивает Продюсеру неустойку в размере 20% (Двадцати процентов) от общего вознаграждения, предусмотренного п. 5.1. Договора, за каждый случай нарушения, а также возмещает Продюсеру причиненные убытки.

7.12. В случае нарушения Студией п. 3.1.19. Договора, Студия выплачивает Продюсеру неустойку в размере 2% (Двух процентов) от вознаграждения за 1 (Одну) серию Фильма, предусмотренного п. 5.1. Договора, за каждую минуту нарушения, а также возмещает Продюсеру причиненные убытки, при этом отклонение хронометража Фильма до 30 (Тридцати) секунд не считается нарушением, а каждое отклонение хронометража Фильма на 30 (Тридцать) секунд и более до 1 (Одной) минуты приравнивается к нарушению хронометража Фильма в 1 (Одну) минуту.

7.13. В случае нарушения Студией п.п. 3.1.9-3.1.11, 3.1.17., 3.1.18., 3.1.20., абз. 1 п. 3.1.22., п.п. 3.1.28., 3.1.32, 3.1.33 и/или 3.1.34., 3.2.2. Договора, а также в случае необходимости замены лиц согласно п. 3.1.12 по вине Студии (6 абз. п. 3.1.12), Студия выплачивает Продюсеру неустойку в размере 10% (Десяти процентов) от общего вознаграждения, предусмотренного п. 5.1. Договора, за каждый случай нарушения, а также возмещает Продюсеру причиненные убытки.

7.14. В случае нарушения Студией абз. 2 п. 3.1.22., п.п. 3.1.23.-3.1.25. Договора, Студия выплачивает Продюсеру неустойку в размере 200% (Двухсот процентов) от общего вознаграждения, предусмотренного п. 5.1. Договора, за каждый случай нарушения, а также возмещает Продюсеру причиненные убытки.

7.15. В случае нарушения Студией обязательств, предусмотренных п. 3.1.36. Договора, Студия обязана выплатить Продюсеру неустойку в размере 500 000 (Пятисот тысяч) рублей за каждый случай нарушения.

7.16. В случае нарушения Студией обязательств, предусмотренных п.п. 3.1.35., 3.1.37.-3.1.40., 3.1.42., 3.1.44., и/или Статьей 9 Договора, Студия обязана выплатить Продюсеру неустойку в размере 200% (Двухсот процентов) от общего вознаграждения, предусмотренного п. 5.1. Договора, за каждый случай нарушения, а также возместить Продюсеру причиненные убытки.

7.17. В случае нарушения Студией своих гарантий и/или обязательств, предусмотренных п.п. 3.1.26., 3.1.27., 3.1.29., и/или Статьей 6 Договора, Студия обязана выплатить Продюсеру неустойку в размере 200% (Двухсот процентов) от общего вознаграждения, предусмотренного п. 5.1. Договора, за каждый случай нарушения, а также возместить Продюсеру причиненные убытки.

7.18. За нарушение сроков возврата денежных средств в случаях, предусмотренных Договором, Студия выплачивает Продюсеру неустойку в размере 0,1% (Одна десятая процента) от суммы просроченного платежа за каждый календарный день просрочки.

7.19. Санкции, предусмотренные Договором, выплачиваются после предъявления письменной претензии. Претензии в связи с ненадлежащим исполнением Договора направляются заказным письмом либо с курьером под роспись получателя. Срок рассмотрения претензии и выполнения изложенных в ней требований составляет 30 (Тридцать) календарных дней с момента получения претензии, если иной срок не указан в соответствующей претензии.

В случае, если в установленный срок требования, изложенные в претензии, не будут выполнены, Сторона, направившая претензию, вправе обратиться в арбитражный суд.

7.20. Убытки взыскиваются сверх неустойки. Выплата санкций не освобождает Стороны от исполнения обязательств по Договору.

7.21. При предъявлении Продюсером претензий к Студии Продюсер сохраняет право использования Фильма, а также иные права, предусмотренные Договором.

7.22. В случае если требование о выплате штрафных санкций, предусмотренных Договором, фактически не предъявлялось либо отсутствует решение судебного органа об их взыскании, то сумма штрафных санкций составляет 0 (Ноль) рублей за каждый день просрочки исполнения или 0 (Ноль) рублей за каждый случай нарушения, то есть штрафные санкции не начисляются и оплате не подлежат. В случае предъявления требований о выплате штрафных санкций их суммы определяются согласно условиям настоящей Статьи Договора.

Статья 8. Обстоятельства непреодолимой силы

8.1. Сторона освобождается от ответственности за неисполнение обязательств по Договору, если докажет, что данное неисполнение явилось следствием действия обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажор) и/или их последствий. Сторона, допустившая неисполнение обязательств по Договору, не вправе ссылаться на обстоятельства непреодолимой силы и/или их последствия в целях освобождения от ответственности, если данные обстоятельства и/или их последствия возникли после наступления срока исполнения соответствующих обязательств по Договору.

8.2. Возникновение, прекращение обстоятельств непреодолимой силы и их продолжительность подтверждаются документом, выданным ТПП РФ или иным органом, уполномоченным на выдачу соответствующего документа. Документальное подтверждение возникновения, прекращения и продолжительности таких обстоятельств не требуется, если данные обстоятельства фактически являются и признаются обеими Сторонами общеизвестными.

8.3. Если обстоятельства непреодолимой силы/их последствия будут продолжаться более 2 (Двух) месяцев подряд, а также в случае отсутствия возможности и/или целесообразности продления срока исполнения обязательств, Стороны вправе расторгнуть Договор путем письменного уведомления или путем подписания соглашения о расторжении. В этом случае Студия обязуется передать Продюсеру все созданные к моменту расторжения Договора Рабочие материалы Фильма, Исходные носители, декорации, реквизит и костюмы; исключительное право в полном объеме на созданные и/или приобретенные Элементы Фильма, а также право собственности на созданные и/или приобретенные Рабочие материалы Фильма и Исходные носители, декорации, реквизит и костюмы переходят к Продюсеру с момента расторжения Договора (таким моментом будет являться дата, указанная в соглашении о расторжении, или дата получения Студией уведомления Продюсера о расторжении Договора); Студия обязуется вернуть выплаченные сверх авансовые суммы, а также выполнить иные обязательства, аналогичные предусмотренным в п. 10.6.2. Договора.

Надлежащим уведомлением о расторжении Договора является отправка письма на адрес Студии, указанный в Договоре, а датой расторжения – отметка почтовой службы о передаче письма по соответствующему адресу. Смена адреса или отсутствие полномочных лиц по соответствующему адресу в обычное рабочее время не позволяет ссылаться Студии на неполучение соответствующего уведомления.

Статья 9. Конфиденциальность

9.1. Условия Договора, касающиеся объема и перечня прав на Фильм, Литературных материалов и Режиссерского сценария, эскизов, набросков, экономических расчетов, размера и порядка выплаты вознаграждения, а также любая информация, касающаяся Элементов Фильма, Ноу-хау, Рабочих материалов Фильма, Исходных носителей и не являющаяся общеизвестными сведениями («Общеизвестные сведения»), является конфиденциальной информацией («Конфиденциальная информация») и не подлежит разглашению Студией в течение срока действия

Договора и в течение 10 (Десяти) лет после его окончания, а в отношении Ноу-хау в течение всего срока охраны соответствующих объектов.

К Конфиденциальной информации в смысле настоящего пункта Договора не относится бухгалтерская документация и иная подобная документация, подлежащая хранению и раскрытию по запросу органов государственной власти в соответствии с законодательством.

9.2. Под Общеизвестными сведениями понимаются сведения известные широкой общественности и/или сведения, ставшие известными широкой общественности в результате действий Продюсера.

9.3. Студия вправе раскрывать Конфиденциальную информацию третьим лицам только:

9.3.1. при получении предварительного письменного согласия Продюсера;

9.3.2. в случаях, прямо предусмотренных законодательством РФ, с обязательным незамедлительным письменным уведомлением Продюсера о раскрытии Конфиденциальной информации и причинах ее раскрытия с приложением копий соответствующих документов (запросы полномочных органов государственной власти);

9.3.3. работникам Студии, в т.ч. по гражданско-правовым договорам, правообладателям охраняемых результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации, чьи объекты использованы в Фильме, и/или привлеченным третьим лицам для производства Фильма в оправданном объеме и при условии заключения с ними соглашений о не разглашении Конфиденциальной информации, при этом Студия несет ответственность перед Продюсером за соблюдение вышеназванными лицами требований к Конфиденциальной информации;

9.4. Студия обязана по письменному требованию Продюсера передать Продюсеру и/или уничтожить все документы и материалы, содержащие Конфиденциальную информацию (и предоставить акт об уничтожении – в последнем случае).

9.5. Студия обязуется без предварительного письменного согласования с Продюсером не давать интервью, не участвовать в радио- и телепередачах или иных подобных мероприятиях, посвященных Фильму, или иным образом связанных с ним, и обеспечить соблюдение данных обязательств лицами, указанными в п. 9.3.3. Договора. В случае согласия Продюсера на проведение соответствующих мероприятий, его уполномоченный представитель вправе присутствовать на них и давать обязательные для Студии и/или лиц, указанных в п. 9.3.3. Договора, указания относительно раскрываемой информации.

9.6. В случае нарушения Студией и/или лицами, указанными в п. 9.3.3. Договора, требований настоящей Статьи Договора, Продюсер имеет право на пресечение соответствующих нарушений и/или применение мер ответственности к Студии и/или лицу, указанному в п. 9.3.3. Договора.

Статья 10. Срок действия Договора и порядок его прекращения и изменения

10.1. Договор вступает в силу со дня его подписания Сторонами и действует до полного исполнения Сторонами своих обязательств по нему, а в отношении отчуждения исключительных прав на Фильм – на весь срок их действия.

При этом Стороны признают, что надлежащее выполнение Студией своих обязательств по производству и передаче Продюсеру Фильма согласно Договору, не влечет за собой прекращение гарантий и обязательств Студии, предусмотренных Договором, и не связанных напрямую с производством Фильма; такие гарантии, обязательства и ответственность за их нарушение будут действовать в течение соответствующего срока.

10.2. Договор может быть изменен и/или расторгнут:

10.2.1. по письменному соглашению Сторон;

10.2.2. в одностороннем порядке в случаях, предусмотренных Договором и/или законодательством РФ.

10.3. Договор может быть расторгнут в одностороннем порядке по инициативе Студии в случае нарушения Продюсером сроков оплаты по вине Продюсера более 60 (Шестидесяти) календарных дней подряд путем письменного уведомления Продюсера за 15 (Пятнадцать) календарных дней до расторжения, при этом оплате подлежат только принятые к моменту расторжения Договора Продюсером по Актам № 1 и № 2 серии Фильма, если иное не будет согласовано Сторонами в соглашении о расторжении. Условия настоящего пункта не применяются при приостановлении Продюсером оплаты в случаях, предусмотренных Договором (п. 3.4.8.).

10.4. Договор может быть расторгнут в одностороннем порядке по инициативе Продюсера и/или Продюсер вправе отказаться от исполнения своих обязательств в части отдельных серий Фильма путем письменного уведомления Студии:

10.4.1. если Студия не приступит к непосредственному Производству Фильма по заказу Продюсера на основании утвержденных Продюсером Литературных материалов в течение 60 (Шестидесяти) календарных с даты начала Подготовительного периода согласно Графику Производства Фильма;

10.4.2. если представленные Литературные материалы не соответствует художественному уровню и содержанию, требуемому Продюсером, что приведет к несоответствию Фильма предъявляемым Продюсером требованиям, и/или что может привести к нарушению графика съёмок Фильма;

10.4.3. если содержание и/или оформление Фильма/его серий противоречит законодательству РФ, и Студия не обеспечит исправления, предусмотренные Статьей 4 Договора, при этом Студия обязана прекратить производство Фильма с даты получения уведомления Продюсера, возвратить Продюсеру денежные средства, полученные за соответствующие серии Фильма с недостатками, выплатить неустойку в размере 100% (Сто процентов) от вознаграждения, предусмотренного п. 5.1 Договора, а также возместить Продюсеру причиненные убытки;

10.4.4. в случаях, предусмотренных абз. 2 п. 7.4., абз. 2 п. 7.6., п.п. 7.8., 7.11., 7.13.-7.17., 7.19. Договора, при этом Студия обязана прекратить производство Фильма с даты получения уведомления Продюсера, вернуть Продюсеру денежные средства за не предоставленные и/или не принятые Продюсером по Актам № 1 и № 2 серии

Фильма, выплатить санкции, предусмотренные соответствующими пунктами Договора, и возместить Продюсеру причиненные убытки;

10.4.5. если спор, предусмотренный п. 3.4.8.2. Договора, не разрешен в течение 30 (Тридцати) календарных дней с даты предъявления требований, претензий и/или исков со стороны третьих лиц и/или со стороны Продюсера либо с даты приостановления исполнения обязательств, при этом Студия обязана прекратить производство Фильма с даты получения уведомления Продюсера, возвратить Продюсеру полученные от него денежные средства по Договору за соответствующие серии Фильма, выплатить неустойку в размере 100% (Ста процентов) от вознаграждения, предусмотренного п. 5.1 Договора, а также возместить Продюсеру причиненные убытки;

10.4.6. в случае, если сроки нарушений, предусмотренных п.п. 7.2., 7.3., 7.9., 7.18. Договора, продлятся более 20 (Двадцати) календарных дней, при этом Студия обязана прекратить производство Фильма с даты получения уведомления Продюсера, вернуть Продюсеру денежные средства за не предоставленные и/или не принятые Продюсером по Актам № 1 и № 2 серии Фильма, выплатить неустойку в размере 100% (Ста процентов) от вознаграждения, предусмотренного п. 5.1 Договора, и возместить Продюсеру причиненные убытки;

10.4.7. в случае принятия решения Продюсером об остановке производства Фильма и/или о сокращении количества серий Фильма, при этом оплате подлежат принятые Продюсером по Актам № 1 и № 2 серии Фильма, а также подтвержденные расходы Студии на производства Фильма, согласованные Сторонами в дополнительном соглашении, а иные полученные от Продюсера денежные средства Студия обязана вернуть Продюсеру в установленный срок;

10.4.8. в случае, если Студия будет осуществлять производство Фильма с нарушением сроков, что делает невозможным сдачу Фильма в установленный срок, а также в случае выявления Продюсером нецелевого расходования денежных средств Студией, при этом Студия обязана прекратить производство Фильма с даты получения уведомления Продюсера, вернуть Продюсеру денежные средства за не предоставленные и/или не принятые Продюсером по Актам № 1 и № 2 серии Фильма, выплатить Продюсеру неустойку в размере 200% (Двухсот процентов) от общего вознаграждения, предусмотренного п. 5.1. Договора, а также возместить Продюсеру причиненные убытки;

10.5. В случае досрочного прекращения Договора после передачи готового Фильма Продюсеру все права на использование Фильма, полученные по Договору к дате его расторжения, сохраняются у Продюсера, а Студия обязуется выплатить санкции и возместить убытки Продюсеру (при получении такого требования Продюсера) в порядке, предусмотренном п. 7.20. Договора, при этом Студия продолжает нести обязательства и гарантии, предусмотренные Договором, и не связанные напрямую с производством, а также ответственность за их нарушение, в течение соответствующего срока.

10.6. В случае досрочного расторжения Договора по любым основаниям, кроме п. 10.3. Договора, до сдачи Продюсеру готового Фильма, по усмотрению Продюсера:

10.6.1. Студия возвращает все денежные средства, уплаченные по Договору, и выплачивает санкции при расторжении Договора по основаниям, предусмотренным п. 10.4. (кроме пп. 10.4.7.),

либо

10.6.2. исключительное право на использование и распоряжение в целях создания Фильма Режиссерским сценарием, иными Элементами Фильма, в том числе Литературными материалами, созданными и/или приобретенными к моменту расторжения Договора, без ограничения территории и срока по своему усмотрению в полном объеме любыми существующими или могущими возникнуть в будущем не противоречащими законодательству РФ и нормам международного права способами, а также право собственности на Рабочие материалы Фильма и Исходные носители, созданные и/или приобретенные к моменту расторжения Договора, переходят к Продюсеру с момента расторжения Договора (таким моментом будет являться дата, указанная в соглашении о расторжении, или дата получения Студией уведомления Продюсера о расторжении Договора). Декорации, реквизит и костюмы, созданные и/или приобретенные к моменту расторжения Договора, Студия обязуется реализовать Продюсеру на основании договора купли-продажи, заключаемого Сторонами по форме и в срок, указываемый Продюсером.

Надлежащим уведомлением о расторжении Договора является отправка письма на адрес Студии, указанный в Договоре, а датой расторжения – отметка почтовой службы о передаче письма по соответствующему адресу. Смена адреса или отсутствие полномочных лиц по соответствующему адресу в обычное рабочее время не позволяет ссылаться Студии на неполучение соответствующего уведомления.

Денежные средства, уплаченные по Договору, остаются у Студии в счет оплаты вышеназванного исключительного права, а также права собственности на Рабочие материалы Фильма и Исходные носители.

Студия обязуется передать Продюсеру в течение 3 (Трех) календарных дней с момента получения уведомления о расторжении Договора Рабочие материалы Фильма и Исходные носители, на которые право собственности перешло к Продюсеру, либо уведомить о третьих лицах, у которых вышеуказанные объекты находятся на хранении, а также уведомить третьих лиц об изменении собственника. В случае невыполнения Студией вышеуказанных требований Продюсер вправе самостоятельно обратиться к соответствующим третьим лицам, предъявив им Договор, и копию уведомления о его расторжении.

Помимо вышесказанного Студия обязуется выплатить санкции и возместить убытки Продюсеру (при получении такого требования Продюсера) в порядке, предусмотренном п. 7.20. Договора (кроме случаев пп. 10.4.7.), при этом Студия продолжает нести обязательства и гарантии, предусмотренные Договором, и не связанные напрямую с производством, а также ответственность за их нарушение, в течение соответствующего срока,

либо

10.6.3. Продюсер вправе потребовать от Студии передачи ее прав и обязанностей по Договору третьему лицу, указанному Продюсером, на согласованных Сторонами условиях.

Статья 11. Порядок разрешения споров

11.1. Заключая Договор, Стороны исходят из понимания того, что процесс создания Фильма является приоритетным, что предполагает стремление обеих Сторон к разумным действиям и стремлению к урегулированию путем переговоров возникающих спорных вопросов.

11.2. Споры и разногласия, которые Сторонам не удается урегулировать в претензионном порядке, предусмотренном Договором, передаются на рассмотрение в Арбитражный суд по месту нахождения ответчика.

Статья 12. Прочие условия

12.1. Все изменения и дополнения к Договору действительны лишь при условии, что они сделаны в письменной форме и подписаны полномочными представителями Сторон.

12.2. Стороны будут направлять уведомления друг другу по согласованным адресам, факсам и телефонным номерам.

12.3. Уведомление будет считаться доставленным: в случае доставки курьером – в день доставки; в случае отправки факсимильной связью – в день отправки, если это происходит в обычное рабочее время; в случае отправки посредством электронной почты – в день отправки сообщения, если это происходит в обычное рабочее время; в случае отправки телефонограммой – в день отправки; в случае отправки заказным письмом с уведомлением о вручении – в день доставки.

В случае если уведомление не получено Стороной по причине смены своего адреса, указанного в Договоре, о которой другая Сторона не была уведомлена, уведомление считается полученным со дня его отправки, независимо от фактического его получения.

12.4. Каждая из Сторон обязана в течение 5 (Пяти) рабочих дней с даты изменения адресов и иных реквизитов, указанных в Договоре, сообщить об этом второй Стороне в письменной форме.

12.5. С момента подписания Договора обеими Сторонами все предыдущие переговоры в устной или письменной форме и переписка, относящаяся к Договору, утрачивает силу.

12.6. Договор составлен и подписан в 2 (Двух) экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по 1 (Одному) экземпляру – для каждой из Сторон.

12.7. Все приложения к Договору являются его неотъемлемой частью.

12.8. Во всем остальном, что не предусмотрено Договором, Стороны руководствуются законодательством РФ.

АДРЕСА, РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

ПРОДЮСЕР:

ООО «Продюсерский центр «ТВИН»
197101 г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр.д.15, литер А, помещение 6Н, офис 316
ОГРН 1197847087316
ИНН 7813633676
КПП 781301001
р/с 40702810003000047356
Филиал «Северная столица» АО «Райффайзенбанк», г. Санкт-Петербург
к/с 30101810100000000723
БИК 044030723

СТУДИЯ:

ООО «Яуза-Фильм»
127427 г. Москва,
Ул. Академика Королева д.21
ОГРН 1047796226488
ИНН 7717507527
КПП 771701001
р/с 40702810738090117777
в ПАО СБЕРБАНК г. Москва
к/с 30101810400000000225
БИК 044525225

От ПРОДЮСЕРА:

/ О.В. Доброславская /

От СТУДИИ:

/ Н.А.Парамонова /

Приложение № 2
к Договору № 7-2019/ВП-ПТ от 25 ноября 2019 года

Характеристики Фильма

1. Рабочее название Фильма – «Парижская тайна»
2. Авторы сценария Фильма – Нина Останина
3. Режиссер-постановщик – Владимир Фатьянов
4. Количество серий – 2 (Две)
5. Хронометраж серии – 44 (Сорок четыре) минуты, при этом хронометраж начальных титров с учетом заставки «Продюсерский центр «ТВИН» представляет» не должен превышать 1 (Одну) минуту, а конечных титров 30 (Тридцать) секунд.
   В случае сокращения Продюсером ориентировочного хронометража, установленного настоящим Приложением, положения Статьи 5 Договора Сторонами не изменяются.
6. Художественный жанр Фильма – криминальная мелодрама.
7. Производство Фильма осуществляется в формате HD.

ПОДПИСИ СТОРОН

От ПРОДЮСЕРА:

_____ /О.В. Доброславская /

От СТУДИИ:

_____ /Н.А.Парамонова /

АКТ № 1
к Договору № 7-2019/ВП-ПТ от 25.11.2019г.

г. Москва 29 марта 2020 года

Общество с ограниченной ответственностью «Продюсерский центр «ТВИН», именуемое в дальнейшем «Продюсер», в лице Генерального директора Доброславской О.В., действующей на основании Устава, с одной стороны, и

Общество с ограниченной ответственностью «Яуза-Фильм», именуемое в дальнейшем «Студия», в лице Генерального директора Парамоновой Н.А., действующей на основании Устава, с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем «Стороны», а по отдельности – «Сторона», подписали настоящий **Акт № 1** (далее - «Акт») к Договору № 7-2019/ВП-ПТ от 25.11.2019 г. (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. В соответствии с условиями Договора Студия по заказу Продюсера осуществила Производство нижеуказанных серий Фильма **«Парижская тайна»** (далее соответственно - «Фильм») и передала (осуществила отчуждение исключительного права), а Продюсер принял исключительное право на использование и распоряжение Фильмом, в том числе Литературными материалами, в полном объеме, включая, но, не ограничиваясь способами, указанными в статье 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации:

Название/№ серии Фильма по Договору	**Эфирное название/№ серии Фильма**
«Парижская тайна» 1 серия	«Парижская тайна» 1 серия
«Парижская тайна» 2 серия	«Парижская тайна» 2 серия

3. Настоящий Акт составлен в 2 (Двух) экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному - для каждой из Сторон.

ПОДПИСИ СТОРОН

От Продюсера:

_____/**О.В. Доброславская/**
М.П.

От Студии

_____/**Н.А. Парамонова/**
М.П.

АКТ № 2
к Договору № 7-2019/ВП-ПТ от 25.11.2019г.

г. Москва 10 апреля 2020 года

Общество с ограниченной ответственностью «Продюсерский центр «ТВИН», именуемое в дальнейшем «Продюсер», в лице Генерального директора Доброславской О.В., действующей на основании Устава, с одной стороны, и

Общество с ограниченной ответственностью «Яуза-Фильм», именуемое в дальнейшем «Студия», в лице Генерального директора Парамоновой Н.А., действующей на основании Устава, с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем «Стороны», а по отдельности – «Сторона», подписали настоящий **Акт № 2** (далее - «Акт») к Договору № 7-2019/ВП-ПТ от 25.11.2019 г. (далее – «Договор») о нижеследующем:

1. В соответствии с условиями Договора Студия передала, а Продюсер принял исходные материалы фильма **«Парижская тайна»** (далее соответственно - «Фильм»), а именно:

Файлы с записанными данными законченных в работе серий №№ 1-2 Фильма, в цифровом формате видеоизображения *.mov в кодеке ProRES 422 HQ 1920x1080 25i со сведенной, монофонограммой, стереофонограммой, сведенной фонограммой 5.1, международной монофонической фонограммой (M&E), международной стереофонической фонограммой (M&E), международной фонограммой 5.1. (M&E) на каждую серию Фильма.

2. Качество видеозаписи отвечает требованиям ГОСТа-7845-92, ПТЭ-2001 (Система вещательного телевидения. Основные параметры) п.8. оценка не ниже «отлично» утвержденным Приказом № 134 от 12.07.2002 года Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Технические параметры и качество видеозаписи Фильма отвечают требованиям формата 1080i25 и в части требований к звуковому сопровождению рекомендациям EBU R68-2000.

3. Настоящий Акт составлен в 2 (Двух) экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному - для каждой из Сторон.

ПОДПИСИ СТОРОН

От Продюсера:	**От Студии**
_____ **/О.В. Доброславская/**	_____ **/Н.А. Парамонова/**
М.П.	**М.П.**