АЛМАТЫ ҚАЛАСЫ
МӘДЕНИЕТ БАСҚАРМАСЫНЫҢ

«МЕМЛЕКЕТТІК ҚУЫРШАҚ ТЕАТРЫ»
КОММУНАЛДЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК
ҚАЗЫНАЛЫҚ КӘСІПОРНЫ

КОММУНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
КАЗЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР КУКОЛ»
УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
ГОРОДА АЛМАТЫ

БҰЙРЫҚ **ПРИКАЗ**

06.09.2024 № 38ОД

Алматы қаласы город Алматы

Об осуществлении государственных закупок (товар) способом из одного источника путем прямого заключения договора

В соответствии с пп.46 п.3 ст.39 приобретения театрально-зрелищной организацией, филармонией, музеем, культурно-досуговой организацией, кинематографической организацией, организацией образования в области культуры и искусства, телерадиовещательной организацией товаров, работ и услуг для осуществления сценических представлений и публичного исполнения произведений искусства **ПРИКАЗЫВАЮ:**

4. Приобрести закупок товаров кожанных ичигов (37 единиц) и чешек (37 единиц) для участия в «II Международный фестиваль театров кукол в Батуми» и во всех спектаклях театра.
5. Контроль за надлежащим исполнением настоящего приказа оставлю за собой.
6. Настоящий приказ вступает в действие со дня его подписания.

Директор **А. Абдрахманов**

«Бекітемін»
«Мемлекеттік қуыршақ театры» КМҚК
директоры
А.Абдрахманов

Алматы қ.
«Мемлекеттік қуыршақ театры» КМҚК
«04» қыркүйек 2024 ж. 11:00 мин.

ХАТТАМА № 13
Көркемдік кеңестің жиналысы

Күн тәртібі: Театр репертуарындағы қойылымдарға артистер киетін аяқ киімдерді қарастыру туралы.

Кө**ркемдік кеңес мүшелері**:
1) Е.Қабдыл, көркемдік жетекші
2) Б.Тушаев, директордың орынбасары
3) Г.Ильясова, артист
4) Е.Жүнісова, артист
5) С.Абуева, артист
6) А.Тауекелов, артист
7) Ш.Құлназаров, артист
8) Э.Сүлейменова, артист
9)Қ.Обаев, қойылым бөлімінің меңгерушісі
10) Ж.Ахметова, әдебиет бөлім меңгерушісі

Е.Қабдыл, көркемдік жетекші: Қайырлы күн әріптестер! Бүгінгі бас қосуымыздың негізгі себебі қуыршақ театрының репертуарындағы көрерменге ұсынылып жүрген қойылымдардың аяқ киім мәселесі туралы. Аяқ киімде костюм қатарына жатады. Ал костюм – өткір әлеуметтік және ертегілік, т.б. образдар жасаудағы театр суретшісі шығармашылығының жеке бір саласы. Костюм жалпы сахналық образдың ерекшелігі мен мінез-болмысын айқындайды. Мұндай шығармашылық процесс кезінде біздің жағдайда әрбір қуыршаққа аяқ киім тігілуі мүмкін. Бірақ сол қуыршақты оинататын артистің өзіне аяқ киім тігілмейді.

Г.Ильясова, артист: Дұрыс айтып отырсыз. Театр репертуарында қырық жыл қатарынан көркемдік деңгейін түсірмей, көрермен сұранысына ие болып келе жатқан көне спектакльдерде бар. Олардың да аяқ киімдерінің тозығы жетіп, реңі қашқан. Кей сәттерде артистердің өздері де басқа спектакльде киетін аяқ киімдерді келесі бір қойылымда киюге мәжбүр болады. Сондықтанда сол қойылымға деп арнайы алынған аяқ киім ерте басы мүжіліп, тозып кетеді. Әр қойылымның өзінің аяқ киімі болғаннан кейін ол келесі бір спектакльге киілмеуі керек.

Ш.Құлназаров, артист: Орынды мәселе көтеріп отырсыздар. Басым көпшілік сахналарда және қара кабинетте артистер мәсі киеміз. Мәсілердің барлығының тозығы жеткен. Жақында 23-27 қыркүйекте шет елге Батуми қаласына II-ші Халықаралық театр фестиваліне режиссер Д.Жұмабай сахналаған Шекспирдің «Макбет» қойылымымен бара жатырмыз. Сол спектакльдің де артистер киетін мәсілерінің тозығы жеткен. Қанша дегенмен де Қазақстан қуыршақ театрларының атынан бара жатқаннан кейін, шет ел болғандықтан сырт формамыздың бүтін болғаны дұрыс. Бірінші кезекте артистерге мәсі жағын қарастырсаңыздар.

Р.Билибаев, балетмейстер: Театр әдебі бойынша сахнаға көшеде киіп жүрген аяқ киімерімен шығуға болмайды. Мен өзім артистерге би сабағынан беретін болғаннан кейін менде оларға бидің арнайы чешкилерін киіп келіңдер деп айтамын. Чешкилері болмаған артистер көшеге киетін крассовкаларымен қатысады. Әр түрлі спорттық аяқ киіммен қатыса салатын бұл фитнес залы емес. Сондықтан да біздің сахнаға лайықты, аяқты терлетпейтін, сапасы жоғары, арнайы спорттық дүкендерден артистерге бірдей чешки алған дұрыс.

Қ.Обаев, қойылым бөлімінің меңгерушісі: Біріншіден театрдың киім цехы артистерге арнап аяқ киім тікпейді. Оның үстіне артистер жеке басының гигиенасына байланысты бірінің аяқ киімін бірі кимейді. Әрқайыссының аяқ киімінің өлшемі де әртүрлі. Театрда қырыққа жуық артист бар. Мәсіден біреуі 38-ші размер кисе, чешкиден сол адам 37-ші размер кию мүмкін.

Е.Қабдыл, көркемдік жетекші: Дұрыс айтасыздар. Пікірлеріңізге қосыламын. Расыменде бір спектаклге деп алынған аяқ киімді екінші бір спектаклге киіп жататын кездер кездеседі. Қара сахналық қойылымдар көп болғандықтан бірінші барлық артистерге мәсі және би сабағына, дайындық жұмыстарына киетін чешки жағын қарастырайық.

Көркемдік кеңес отырысының шешімімен қаулы етеді:

1.Мемлекеттік қуыршақ театрының артистеріне театр репертуарындағы қойылымдарға киетін бір келкі қара түсті мәсі алынсын.

2.Би сабағына және репетицияға киетін қара түсті чешки алынсын.

Жауапты: Қ.Обаев, қойылым бөлімінің меңгерушісі.

Мәсі 37 дана

35 размер 1 дана
36 размер 1 дана
37 размер 4 дана
38 размер 10дана.
39 размер 3 дана
40 размер 5 дана
41 размер 4 дана
42 размер 3 дана
43 размер 3 дана
44 размер 1 дана

Чешки 37 дана
35 размер 1 дана
36 размер 1 дана
37 размер 4 дана
38 размер 10дана.
39 размер 3 дана
40 размер 5 дана
41 размер 4 дана
42 размер 4 дана
43 размер 3 дана
44 размер 2 дана

Көркемдік кеңес мүшелерінің қолы:

Б.Тушаев, директордың орынбасары _____

Е.Қабдыл, көркемдік жетекші _____

О.Ақжарқын-Сәрсенбек , режиссер _____

С.Абуева, артист _____

Г.Ильясова, артист _____

Е.Жүнісова, артист _____

Ю.Чернова _____

Р.Билибаев, балетмейстер _____

Ш.Құлназаров, артист _____

А.Тауекелов, артист _____

Е.Обаев, қойылым бөлімінің меңгерушісі _____

Ж.Ахметова, хатшы _____

Менеджеру государственных закупок
Для работы

Директору
КГКП «Государственный театр кукол» Управление культуры города Алматы
Абдрахманову А.А.
от юриста Базилулы Е.

Обоснование

Согласно протокола художественного совета от 04 сентября 2024 года № 13 принято коллегиальное решение о необходимости обновление кожанных ишигов (37 единиц) и чешек (37 единиц) актеров, выступающих на сцене. Обновление аксессуаров необходима для эстетичности и красочности, в предстоящих спектаклях, выездных мероприятиях и международных фестивалях.

В целях обеспечения красочности спектаклей, индивидуальности актеров, а также близостью «II Международный фестиваль театров кукол в Батуми» который начинается с 23-27 сентября, внести соответствующие изменения в план государственных закупок и в связи со специфичностью приобретаемых закупок товар. Сохранить основу, сценический оживить цену и передать зрителю красоту спектакля важно, чтобы артисты театрального состава были одного облика. Связи с этим необходима приобрести кожанных ишигов (37 единиц) и чешек (37 единиц) по параметрам заказчика. Предлагаю приобрести указанные закупки согласно пп.4 п.3 ст. 39 Закона Республики Казахстан «О государственных закупках» (*приобретение организацией образования в области культуры, телерадиовещательной организации товаров, услуг и работ для осуществления сценических представлении, публичного исполнения и предоставления произведении искусства и культурных ценностей)* способом из одного источника на портале государственных закупок.

На основании вышеизложенного, в соответствии с законодательством о государственных закупках, предлагаю применить способ закупа для данного закупа из одного источника.

Юрист **Базилулы Е.**