АЛМАТЫ ҚАЛАСЫ
МӘДЕНИЕТ БАСҚАРМАСЫНЫҢ

«МЕМЛЕКЕТТІК ҚУЫРШАҚ ТЕАТРЫ»
КОММУНАЛДЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК
ҚАЗЫНАЛЫҚ КӘСІПОРНЫ

КОММУНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
КАЗЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР КУКОЛ»
УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
ГОРОДА АЛМАТЫ

БҰЙРЫҚ

ПРИКАЗ

11.09.2024 № 40ОД

Алматы қаласы

город Алматы

Об осуществлении государственных закупок (работ) способом из одного источника путем прямого заключения договора

В соответствии с пп.46 п.3 ст.39 приобретения театрально-зрелищной организацией, филармонией, музеем, культурно-досуговой организацией, кинематографической организацией, организацией образования в области культуры и искусства, телерадиовещательной организацией товаров, работ и услуг для осуществления сценических представлений и публичного исполнения произведений искусства **ПРИКАЗЫВАЮ:**

7. Приобрести закупок работ премьеры «Снежная королева» в большом зале и в фойе интермедия «Волшебная зеркало Троля».
8. Контроль за надлежащим исполнением настоящего приказа оставлю за собой.
9. Настоящий приказ вступает в действие со дня его подписания.

Директор **А. Абдрахманов**

Менеджеру по государственным закупкам
Для работы

Директору
КГКП «Государственный театр кукол» Управление культуры города Алматы
Абдрахманову А.А.
от юриста Базилулы Е.

Обоснование

Согласно протокола художественного совета от 05 сентября 2024 года № 14 принято коллегиальное решение об утверждении эскиза постановки «Снежная королева» в большом зале и в фойе интермедия «Волшебная зеркало Троля».

В связи, со специфичностью приобретаемых закупок и доведения решения режиссера и эскиза художника до премьеры, предлагаю приобрести указанные закупки согласно пп.46 п.3 ст. 39 Закона Республики Казахстан «О государственных закупках» (*приобретение организацией образования в области культуры, телерадиовещательной организации товаров, услуг и работ для осуществления сценических представлении, публичного исполнения и предоставления произведении искусства и культурных ценностей)* способом из одного источника на портале государственных закупок.

На основании вышеизложенного, в соответствии с законодательством о государственных закупках, внести соответствующие изменения в план государственных закупок и применить для данного закупа осуществления государственных закупок способом из одного источника.

Юрист **Базилулы Е.**

«Бекітемін»
«Мемлекеттік қуыршақ театры» КМҚК
директоры
А.Абдрахманов

Алматы қ.
«Мемлекеттік қуыршақ театры» КМҚК
«05» қыркүйек 2024 ж. 16:00 мин.

ХАТТАМА № 14
Көркемдік кеңестің жиналысы

Күн тәртібі: Г.Х.Андерсіннің «Қар ханшайымы» ертегісінің желісі бойынша «Қан ханшайымы» қойылымының қоюшы режиссеры Г.Лайконың режиссерлік шешімдерімен бас суретші Ю.Чернованың эскиздерін талқылау туралы.

Көркемдік кеңес мүшелері:
1)А.Абдрахманов, директор
2)Е.Қабдыл, көркемдік жетекші
3) Б.Тушаев, директордың орынбасары
4) О.Ақжарқын Сәрсенбек, режиссер
5) Г.Ильясова, артист
6) Е.Жүнісова, артист
7) С.Абуева, артист
8) А.Тауекелов, артист
9) Ш.Құлназаров, артист
10) Э.Сүлейменова, артист
11)Қ.Обаев, қойылым бөлімінің меңгерушісі
12) Ж.Ахметова, әдебиет бөлім меңгерушісі

А.Абдрахманов, театрдың директоры: Қайырлы күн кеңес мүшелері! Жаңа маусымда жаңа қойылымдар сахналау арқылы репертуар қатарын көбейтпекшіміз. Үлкен бір мерекелік іс шараның бірі ол - жаңа жыл. Сол мерекеге байланысты театрымыздың режиссері Г.Лайко «Қар ханшайымы» қойылымын сахналамақшы. Қойылым сәтті қойылса жаңа жылдан кейінде көрермендерге көрсетіле береді. Пьесаны оқып шықтыңыздар, материалмен таныссыздар. Қойылымның суретшісі, театрымыздың бас суретші Ю.Чернова. Сондықтан да суретші мен режиссердің қойылым туралы жеке режиссерлік шешімдерін тыңдасаңыздар.

Г.Лайко, режиссер: Здравствуйте, уважаемые коллеги. Была поставлена задача сделать новогодний спектакль, который можно будет потом после того, как пройдет новогодняя компания, мы могли после этого играть его также в репертуаре театра. Я как бы предложил и меня поддержали сделать вариант «Снежной королевы», спектакль. Материал, я думаю, всем известен.

Спектакль мы планируем делать в большом зале. Соответственно, постановка масштабная, много персонажей. Теперь дальше давайте расскажу немножко про саму постановку. Сюжетную линию я немножко поменял, то есть у нас будет спектакль по мотивам «Снежные королевы». То есть мы делаем на основе Ганса Христиана Андерсона, но немножко с преломлением есть пьеса. Мы написали, такую капелляцию сделали. Как вы знаете, в обычной истории есть последовательная сцена такая, что сначала рассказывается про зеркало тролля, потом идет история про детей, потом это все переходит в путешествие Герды в поисках Кая, затем у нас встреча со Снежной Королевой, ну и дальше-дальше они возвращаются обратно к своей бабушке, от которой они уходят. Я сделал немножко иначе для того, чтобы это было, ну, как бы есть жанр такой экшен, когда с первого же кадра мы видим, что уже что-то происходит. То есть у нас исходное событие уже, оно произошло. То есть дети, когда заходят в зал, мы зал оформляем как сад, вот этого сада забвения, сад синих цветов, в который Герда уже попала, то есть мы видим эту бабушку, колдунью. Мы не знаем, что она плохая или хорошая. Просто бабушка-колдунья. Это кукла. Давайте покажем эскиз бабушки. Значит, вот такая кукла. То есть, артист находится внутри, во весь рост. Здесь находится, чтобы он мог видеть, это кукла, голова это у нас кукла, которую он держит в руке и может работать одной рукой, своей рукой. Дальше он вверху. То есть, бабушка небольшая, как бы сгорбленная, которая носит эти цветы. Это волшебница. Это бабушка встречает детей, которые заходят в зал, помогает, как-то общается с ними. Первому ряду мы делаем изоригами, либо еще каким-то способом делаем синие цветы, которые потом будут использоваться в небольшом интерактиве. Эти цветы раздаются первому ряду. Можно и второй ряд задействовать, но, в принципе, мне кажется, первого будет достаточно. То есть тоже каким-то таким образом организовываем. Есть такое понятие, как экстрим-ряд. То есть это дети, которые больше всего за как бы, ну, как бы, завлечены в действия. Остальные будут тоже участвовать, но, как бы, эти будут больше, потому что они будут физически участвовать. Дальше, когда начинается спектакль, у нас первый звонок, третий звонок, и у нас появляется Герда. Герда уже находится в этом пространстве, и она уже околдована волшебницей, и она не помнит, что она должна искать своего брата. Волшебница уходит, дальше у нас идёт сцена с Гердой. Герда живёт в этом пространстве, она ухаживает за этим садом, и дальше начинается её песня. Живой план, да. Герда у нас живым планом работает. У нас начинается песня. Песня о том, как ей в этом скучно, одиноко. Она ухаживает за цветами, но она хотела бы путешествовать, хотела бы жить. Она чувствует, что ей здесь не место. Есть у нас четыре персонажа, помощники, которые создают, они помогают ей в подтанцовках, они помогают ей в песнях, они помогают ей, создают вокруг нее пространство. То есть тут ее помощники, то есть появляются бабочки и начинают распускаться цветы в процессе развития этой песни. То есть песня из уныния развивается в такую как бы, то есть она, когда поет эту песню, она себя начинает бодрить. Вот так у нас выглядят помощники вначале, а не так. Дальше они потом надевают разные элементы костюмов. В каждой определенной сцене они немножко

видоизменяются. В этой сцене они выглядят просто нейтрально. По мере того, как развивается песня, она становится более веселой, более энергичной. Тут появляется опять эта колдунья. Ей не нравится, что что-то плохо происходит, что-то активное и веселое. Она заколдовывает нашу обратно Герду. при помощи вот этих цветов, которые она раздавала первому ряду. То есть она их околдовывает. Дети, не зная, что они ей помогают, они ей помогают, потом понимают, но потом, в следующий раз, когда мы это будем делать, уже они будут, наоборот, против волшебницы. Дальше волшебница уходит, и у нас мы переходим в... У нас сзади висит полотно. Давайте покажем. Мне вот там видно. Да? Висит сзади полотно вот это. Да, и здесь как раз у нас есть вот эта сцена, самая первая. Дальше Герда у нас засыпает под чарами волшебницы и ей снится сон. Сон мы показываем на вот этой полотне. В вот этом полотне мы делаем два варианта. Либо мы делаем сразу живьем теневой театр, либо мы делаем теневой театр, записываем на видео и транслируем через проектор. Скорее всего будем делать так, потому что таким образом мы, во-первых, освобождаем актеров, которые будут там участвовать в активных действиях. И дальше мы через проекцию просто проецируем теневой театр. В теневом театре мы показываем первую историю, самую первую историю Кая и Герды. Это двое детей, которые о том, что у них... То есть Герде снится ее счастливая жизнь с Каем и Гердой, где они все хорошо. Там бабушка, там красные цветы, которые у нас распускаются. И дальше мы переходим, мы заранее снимаем видео, делаем подменку, чтобы было ощущение, что зритель видит вот эту Герду, которая на вансене спит, она спит спиной к зрителю, и Герда засыпает синим цветком, просыпается, у нее в руках красный цветок, красная роза, отсюда она вспоминает про Кая. То есть она вслух оворит Кай, начинает искать Кай, тут появляется опять наша бабка колдунья, пытается ее заколдовать, но за этой сценой следит у нас Ворон. Есть персонаж Ворон, который начинает ей помогать. Говорит, во-первых, детям не надо ей помогать, волшебнице, давайте наоборот, заколдуем волшебницу. И они переворачивают заклинание волшебницы на нее же, на эту волшебницу. Опять же, волшебница, когда у нас прибегает и начинает вот эта история с вороном, она у нас трансформируется в лягушку. Да, мы не делали, да, но у нас просто вот этот костюм, он просто переворачивается, надевается сюда раз, и мы видим просто лягушку, большую лягушку, которая как-то такая смешная, вот, и там немножко... Вот эти помощники, вот эти четыре персонажа, они всегда за Герду, они всегда ей помогают, то есть они участвуют в этих историях, но они ей помогают. В итоге они околдовывают нашу волшебницу, программируют ее на то, что она хорошая и добрая. Волшебница убегает и уходит счастливая. Помощники тоже уходят вместе с ней. И дальше идет разговор Ворона и Герда. Герда говорит Ворону, что она ищет Кая. Ворон говорит о том, что он видел похожего мальчика в королевстве у принцессы. Если говорить о как бы изначальная там принцесса Эльза, мы меняем на Эльзу, на Эмму, потому что у нас будет Эльза использоваться потом в Интермедии, но это потом расскажу. В общем, у нас есть принцесса Эмма, и он ее превращает в куклу. Ворон превращает у нас девочку, живой план в куклу, это штоковая марионетка, то

есть мы переходим в штоковую марионетку, и следующая у нас сцена, у нас трансформируется центральный объект, вот этот центральный объект у нас был, вот здесь цветы были, Цветы здесь тоже. Мы придумали механизм. Вот такой механизм в процессе песни. Когда поется, это вид сверху, вот это вид сбоку. Когда поется песня, у нас поднимаются цветы из этой, то есть вырастают цветы синие. Потом в самом конце у нас будет похожая сцена, где будут вырастать красные цветы. Это в самом конце, я просто забегаю чуть вперед. Сначала вырастают синие цветы. Дальше этот объект у нас трансформируется вот в зал. И эта сцена идет полностью кукольная. Здесь у нас штоковые барионетки. Это идёт сцена сватовства. У принцессы Эммы к ней приезжают женихи свататься. К ней приезжают разные женихи. Это последний. Это у нас получается принцесса Эльза. Это у нас будет мальчик Клаус, с которым перепутал. Она подумает, что это Кай. Это будет последний. Значит, у нас женихи есть. У нас есть сцена на балул. У нас приезжают на бал три жениха. Вот это наши три жениха. У каждого свой отдельный номер, небольшая песня. Это трюковые куклы, марионетки. Но там несложные трюки будут. То есть у нас есть из Индии принц, который будет петь о том, что какой я красивый, какой я классный. И в конце каждого номера Эмма произносит волшебные слова, превращает их, то есть станет каждый, кто он есть. И этот превращается в павлина, у него сверху просто падает маска павлина и сзади распускается хвост. Ну и дальше такой смешной номер с этим павлином. Затем у нас есть американец, который у нас с кантри поет, какой он сильный, какой он могучий. Она тоже произносит заклинание, он превращается в бизона. Ну вот тоже сверху падает маска. Начинается тоже смешной номер. И дальше у нас третий жених, это арабский шейх, который превращается в верблюда. Он запасливый, он богатый. Говорят, он уж и богатый-богатый, она его превращает в верблюда. И четвертый жених у нас простой деревенский парень Клаус, который превращается в принца после этого. То есть он поет песню о том, какая красивая принцесса. То есть он не о себе поет, а поет единственное, что говорит про принцессу. Он превращается в принца, у них общий танец, тут появляется у нас Герда. И Герда думает, что это Кай, бросается к нему. Тут он поворачивается, говорит, что нет, я не Кай. И все на него смеются. Принцесса выгоняет гостей. Дальше у них диалог. Дальше Герда рассказывает о том, что произошло. То есть дальше у нас мы опять переходим на экран. И тут мы видим историю, также делаем теневую историю, записанную на видео, на проекции. Мы рассказываем историю о том, как кай пропал. То есть мы показываем историю, где появление в окне этой снежной королевы, этот осколок, который попадает в его сердце, он исчезает. Она рассказывает, что она не знает, что произошло с Кай, говорит о том, что была зима, но вдруг Кай стал грубым, злым, начал издеваться над бабушкой и исчез. Вышел на улицу и исчез. Они предлагают ей помочь в этом путешествии, они дают ей карету. как и в истории, дают ей карету. Так как у нас масштаб кукол примерно около 50-60 сантиметров, карета будет не очень большая, поэтому мы уходим в масштаб кукольный, чтобы не строить огромных карет. Здесь кукла меняется в планшетку, потому что можно было бы ее посадить в карету и в дальнейшей

истории будет удобнее работать с планшеткой. То есть у нас есть дубль, у Герды планшетка. Дальше они дают ей карету золотую, она на этой карете уезжает, и мы переходим в сцену с разбойниками. То есть, это сцена ночная, здесь будет немножко такой хоррор, то есть чуть-чуть... Ну, не то, что будем сильно пугать детей, но немножко такая будет уже остросюжетная картина. Разбойники у нас появляются из зала. Разбойники у нас будут... Живой план. Это гости... Ну, это просто такие, как бы, массовки. Полуобъемные куклы, это ничего страшного. Значит, разбойники у них полу... То есть, это вот эти четыре наших персонажа, которые надевают на себя элементы костюмов. Где-то плащ кто-то надел, кто-то надел перчатки. И у них полу... Там у кареты есть механика, да. То есть, она как бы, когда движется и тянут залезку, мы делаем как бы по принципу паровоза, у них двигаются ноги. Вот. И эту карету разбойники, когда выбегают, они просто разделяют, разрывают ее как бы на части. Вот. Ну, там у них как-то начинают играть. Значит, разбойники. Разбойники это наши четыре персонажа, плюс пятый персонаж это разбойница. У них полумаски, причем нижние полумаски, либо полностью открытые глаза для хорошего обзора, либо просто нижняя часть, увеличенные подбородки, элементы костюма. Живой план, да. Значит, разбойники у нас убегают, отводят на части карету. Все это находится в таком полутьме, то есть у нас где-то лучи света горят, чтобы нам немножко пространство поменять. Дальше у нас происходит история у костра. Эти разбойники начинают Герду, то есть выхватывают эту куклу, начинают ее перебрасывать друг от друга. Появляется у нас разбойница. Да, разбойница туда ушла. Маленькая разбойница, это дочка Таманши. Вот. И мы делаем прям, ставим сценбой. То есть нам нужно будет железные прям какие-то такие штучки, ну как бы сабли, ножи. И разбойница дерется с каждым из этих персонажей. В конце дерется со своей мамашей. У них ничья. Они расходятся. Она забирает у них Герду. Вот. Дальше сцена в... Вот эта вот часть, ну вот нижняя часть зеленая, у нас вот это, то есть перелистываются страницы, трансформируется наша книжка, ну не книжка, центральный объект. Трансформируется, у нас опускается страница, появляется логово разбойницы. А где вот эта была, которая со шкурой. Да, вот так выглядит получается логово нашей разбойницы. Вот здесь в боковых объектах, я забыл сказать, у нас здесь меняются сначала здесь синие цветы, потом у нас мы меняем на фиолетовые цветы, здесь у нас колючки появляются, тоже такие дополнительные объекты. А здесь у нас логово этой нашей маленькой разбойницы, где у них происходит разговор, то есть она знакомит с оленем. Здесь она знакомится с оленем. У нас есть два варианта оленя. Будем стараться сделать такого оленя в масштабе. Чтобы этого оленя можно было использовать, я бы хотел его использовать не только в спектакле, но и во-первых в предварительных рекламных перформансах для нашего этого спектакля. Его можно было и на улицу выводить, ну и вообще как бы в дальнейшем его использовать. Вот здесь она знакомится с этим оленем. И дальше она просит рассказать, сказку которые расказывала бабушка. В таким образом мы в протижений всей историй в сознаний детей держим оснавную линию что произошло. Здесь мы раскажем истрию зеркале Троля, так же

раскажем ее теневом экране. В обшем итоге в тут у нас есть в каждом сцене меняюши песня. Но она еще не записана, будем заказывать песню. Герда поет основную песню. Герда отправляется снежный королеве. Это последная страница. Остается планшетка кукла Герда и добавляется планшетка Кай. Планшетная кукла. И вот эти центральные объекты здесь мы делаем двойное полупрозрачное стекло и с подсветкой и здесь у нас двигаются при помощи магнитов эти льдинки. Он собирает вот это слово вечность. Ну в общем он там играется с этими льдинками у них происходит диалог где он её не узнаёт. Да вот у нас Кай. Вот ну это такая как бы кукла и такая потом живой план переходит то есть вот у нас кукла есть все наши были проекции и теневые истории. У нас падает ткани там оказывается маска большая, маска Снежной королевы вот которая собственно работает уже через нуждается свет отдаём ощущение что она живая. Снежная королева они разговаривают через а то есть они не открывает рот. Ну скажем так как силой мысли. Они общаются то есть чтобы их немножко масштаб увеличить чтобы не уменьшать. Что они ртом разговаривают. А что они как бы ну транслируют в пространство весь звук, вот у нас как бы вот есть разные варианты масок, да то есть у нас есть маска. У неё есть помощники три помощника. У нас есть тот самый Тролль который создал это зеркало вот это тоже масштабная кукла которую тоже можно использовать в перформансах предварительно и можно потом тоже какие-то фотозоны организовывать. Это большой тролль этот же Тролль у него съёмная голова это голова будет участвовать в интернете это будет негативный персонаж э потом про интермедию расскажу и есть у нас ещё два вот таких помощника активных которые это снежные куры вот как вы знаете там история про то что есть снежинки есть нежели куры и э у них есть своя Королева. А Это снежные пчёлы снежные куры в общем, а это маленькие гоблины которые сидят на снежных курах у этих гоблинов. А когда ну в идеале две можно хотя бы одну. Если знаете есть а пушки которые раскидывают вот эту бумагу лавсан вот эта Снежное Шоу бумажное шоу которое устраивает. Мы в финале вот устраиваем это бумажное шоу э потому что здесь происходит битва Герда и кая с этой нашей вот этим троллем и с этими помощниками то есть сама по себе Королева их не касается она выше всего этого вот а в итоге в конце дети произносят Герда произносят волшебные слова которые которых научила говорить бабушка в самом начале они периодически произносят. Вот и это вся эта метель переходит в огромную метель мы этой работаем с этой тканью которая до этого было полотно мы перекрываем полностью весь обзор и процессе этой метели трансформируем центральный объект. А в финальную сцену немножко оставляем для того чтобы был немножко такой люфт когда дети не понимают что произошло победило не победило и дальше следующая сцена у нас открытое окно а здесь рядом сидит бабушка. Бабушка Кая и Герды. В окно у нас как бы летит снег чтобы оправдать что у нас сцена всё завалено снегом, бабушка заснула окно открылась снега навалило. Она просыпается начинает убирать снег у неё за спиной здесь поднимаются красные розы до этого были синие тот же механизм только красный Розы. Она обращает на это внимание и тут у неё появляется Кай и Герда они вбегают в эту сцену бабушка

мы нашли. Здравствуй бабушка и финальная песня как бы сейчас и все довольны и всё хорошо. Хорошо что дети вернулись, ну и всё и как бы финале и поклон.

Е.Қабдыл, көркемдік жетекші: Режиссер очень долго готовился, то что мне нравится он детально работал. Вместе художникам очень хорошо пороботали. Сейчас и видим то что он умеет делать сам куклы механизмы. Он уже сделал грузинский спектакль. 8 куколь уже сделал. А в принципе он когда будет свободен имеется виду отсюда от нашего режиссёрского он будет цехах и так делать, если он заботился в цех сам будет уже вам помогать. В принципе если мы оттуда видим уже договорились и мы думаем мы будем успевать. Не будем, а мы уже обязаны, потому что это спектакль мы должны поставить и сделать хорошую рекламу чтобы вес город посмотрел. Всё желаю тебе удачи.

Г.Лайко, режиссер: Нам надо будеть писат слова песня. Кто у нас хорошо пишет. Ну песни нам нужно получается надо на русском и на казахском будет переводить потом. Надо сначала на русском написать чтобы я понял.С перва слова пишется потом музыка. Ну я просто незнаю с кем буду работать. Обычно я примерно пишу этот ну как это называется фабула синопсис, о чём эта песня. То есть тут вот об этом дальше это нужно завернуть в словах красивые и дальше можно с композитором решаем на какой мотив это всё мы делаем. Потому что ну дальше я прорабатываю с композитором вот в композиторе я уверен. Композитор хороший как бы ну потом поговорим про него, Давид прекрасный композитор. Он Петропавловске живёт. Если надо будет приедет, он получается уже много больше там пятнадцати лет работает главным музыкальной части театра им Погодина. Если мы с ним работаем надо с ним побыстрее будет договор заключить чтоб он уже на этот период не брал работу. Потому что ну я бы с ним разговаривал, если мы уже это обсуждали у него объём есть работы, он смету как бы с композиции надо отдельно с ним на ватсапе поговорить можно будет с ней также цели цену. Я честно говоря с ним ещё не сильно обговаривал. Вот я попросил его смету вот он переводчик, композитор да художник по свету. Если естья так-то буду мы с Юлей будем говорить куда осветить что светить это.

Е.Қабдыл, көркемдік жетекші: Қойылым туралы тыңдадыңыздар, бірден фоиенің қойылымы туралы да айтып өтсін. Екі нұсқасында тыңдап көріңіздер.

Г.Лайко, режиссер: Я бы хотел чтобы интермедия была после если так возможно чтобы она была после спектакля, потому что мы могли бы таким образом перейти в интермедию потому что intermedia у нас идёт как раз про само зеркало Тролля. То есть у нас есть вообще самое начало как я себя вижу всё новогодню нашу вот эту историю. А в начале когда дети приходят только приходят в наш театр мы организуем небольшие интерактивные зоны. То есть у нас есть хозяйка этого, то есть у нас как бы театр превращается во дворец. А Эльзы если вы знаете Холодное сердце вот эта девушка Эльза. У нас есть интерактивные зоны вот мы их пока ещё не оформляли потому что нужно в любом случае интерактивные зоны которые мы могли бы во-первых использовать потом после новогодней компании то есть интерактивный зоны

в которых дети могут что-то. Ну поучаствовать если детей немного пришли заранее, например у нас есть идея сделать вулкан а который то есть ну аппетиты должны бросать снежки это как бы большая гора где у нас там рот открывается глаза работают полуобъёмная кукла большая и дети должны бросать ему в рот эти снежки вот ну погасить вулкан. Вот то есть такая интерактивная зона дети пришли. Вот и у нас есть Эльза и Анна которые немножко направляют. Вот и там есть какие-то может быть люди которые помогают с такими снежками можно сделать фотозону можно сделать например какие-то красивые дети фотографируются можно сделать. То есть подумать про интерактивную зону. А после этого они идут на спектакль. Во-первых история хорошо, но зеркало. Осколки зеркала Тролля продолжают вредить нам, они продолжают всех ссорить, вот а поэтому мы предлагаем эти зеркало собрать и уничтожить. Я хочу использовать вот эти две прорези в которых сейчас техники сидят свет и звук, фойе вот эти две больницы две дырки вот из этой дыры появляется у нас голова Тролля вот этого из спектакля который говорит что ха-ха-ха у вас не получится потому что по всему миру вас бросали. Вам никто не поможет и он исчезает дальше мы говорим о том что как не поможет ведь накануне Новый год, а в каждой стране есть свой новогодний Волшебник и давайте к ним обратимся и дальше у нас начинается история про то что мы обращаемся к разным волшебникам разных стран. То есть у нас есть а новогодние Волшебник из Европы Ну из Франции мы берём это Пьер то есть они приглашают пьероэля то есть дальше идёт один и тот же принцип, то есть мы приглашаем волшебника,.Да и дальше мы играем в игры тематические То есть у него будет определённая игра которая подходит там либо поют либо танцуют. Ну в зависимости они играют с этим персонажем. Дальше он либо остаётся либо уходит в зависимости от того сколько мы можем артистов на это выделить допустим он уходит переодеваться через одного волшебника. Ну то есть он приезжает на ослики это китайские. Но вообще Снегурочка необязательно можем использовать но можем и не использовать у нас просто есть Эльза и Анна они в принципе как бы гармонируют с Дедом Морозом. Да в принципе нам достаточно Деда Мороза. Но для красоты можем использовать и Снегурочку вот Ну просто тут вопрос чтобы не перегрузить тоже артистов чтобы не использовать лишних. Я бы пока брал по минимуму вот ну и в итоге каждый персонаж который приходит они играют с ним в игру он им благодарности выдаёт.

Они каждый персонаж это визуально понятно что всё зеркало больше не работает в чём победили и теперь Дедушка Мороз вам споёт песенку зажжём ёлочку и в общем дальше традиционные ресурсы традиционные вещи которые с Дедом Морозом происходят все радуются проходят извините что так долго вот хотел подробно рассказать Вот теперь Если есть какие-то вопросы задавайте вот на сцене которую было я хотел станочек да Центральный объект статично его размеры э вот по этой части у него 2 м ну не два 2,60 вот а то есть он имеет переднюю часть он имеет заднюю часть задней части это тропа по которой если ходит Вот вот эта верхняя часть у нас а-а в поднятом состоянии вот здесь сейчас не видно У нас здесь поднятом состоянии есть ещё вот такая

дуга которая трансформируется в подоконник Ну а просто опускается А вот от вершины этой дуги до низа у нас около метра То есть получается артисты работают Когда со штоколы они работают они полностью прикрыты А когда артист работают со штопор или неткой и опять же наши главные героиня превращается они надевают на себя балкон то есть их не видно то есть чёрный балаконы вот руки видно не страшно постараемся выставить так свет чтобы у нас был а боковой свет использовать вот эти вот боковые места чтобы на них сидеть здесь у нас соответственно работает вот эти вот поднимаются объекты боковые цветы красные и синие Вот ну и там как бы она на месте всё только меняются страницы открываются закрываются и в логово волшебницы логово этой нашей разбойницы Мы ещё шкуру сверху кидаем то есть какие-то мелкие элементы тут листочек ставим то есть какие-то мелкие элементы добавляются Но их немного то есть всё основное У нас вот меняются цветы вставляются вынимаются общей группой А у нас есть синие в гармонии со сцены если синяя сцена то синяя у нас ещё тоже я не сказал у нас мы как бы используем во всех сценах используем монохром то есть здесь у нас синяя сцена всё в основном синих тонах э Здесь у нас золотая сцена Здесь всё более золотых таких-то она здесь есть у нас Зелёная сцена всё более зелёных тонах и есть как бы белая сцена это Снежная королева а теневые картинки они будут цветные полностью цветные То есть получается что Воспоминания Герды они более красочные чем жизнь мир в котором она сейчас находится и последняя сцена когда она приходит к бабушке тут у нас тоже получается цепная сцена потому что как бы всё хорошо они вернулись домой Вот поэтому так немножко ну как бы я не думаю что здесь будет это понятно но визуально будет ощущение такое как бы ну разницы вот этот мир её знает памяти и фантазией и мир реальности вот этого сказочной реальности к которой она существует Вот это по Центральному объекту

Э.Сүлейменова, артист: Расыменде бүгінгі күндері қуыршақ театрының жанын түсінетін, сахнасын меңгерген қуыршақ режиссерлері жоқтың қасы екенін белгілі. Әр режиссер өз қолтаңбасымен келеді. Г.Лайконың режиссерлік шешіміне қарап жақсы қойылым шығатынына сенімдімін. Жаңа жылдық көрермендеріміз қуыршақ театрының жаңа серпілісін көріп, жаңа бағытта қойылған қойылымның күәсі болушы еді. Мен тек сәттілік тілеймін. Декорацияның өзі түстері қанық, қара кабинеттің ішінде емес, ғажайыпқа толы қойылымнан сыр шертіп тұр. Суретшінің жасаған эскиздері де керемет.

Г.Ильясова, артист: Пьесаны жақында ғана оқып шыққан болатынбыз. Маған ұнағаны тек жаңа жылда ғана емес, төрт мезгілде де көрермендерге көрсете беруге болады екен. Ішінде төрт мезгілде қамтылған. Қаншама жаңа жылдық қойылымдарды көріп келе жатырмыз, биылғы қойылым ерекше болатын түрі бар. Әлі де дайындық жасауға және қуыршақтарды жасауға алда үш ай уақыт бар. Бірақ бүгін эскизден көрген декорациялармен қуыршақтардың сахнаға шыққанда қаншалықты сақталатындығында.

С.Абуева, артист: «Қар ханшайымы» ертегісімен бала кезімізден таныспыз, Балалар театры болғандықтан сөзі аз, әрекеті мен мазмұны мағыналы қойылым шығуына тілектеспіз. Жылда жаңа жылдық қойылым бірсарынды

болып келеді, Г.Лайконың ойы маған ұнады, бағыты да, режиссерлік шешімі де ерекше екен. Артсит болғаннан кейін қойылымды көз алдыма елестетіп шықтым. Көрермендердің алдында кәсіби беделімізді көтеріп тағы да жаңа көрермендер тартамыз деген ойдамын. Сәттілік.

Ш.Құлназаров, артист: Иә, менде қолдаймын. Г.Лайконың қадамына сәттілік тілейміз. Қуыршақ театры болғаннан кейін балаларға арналған ертегі қойылымдардың көп болғанын қалаймыз. Екі тілді театр болғандықтан орыс және қазақ көрермендері көбірек келеді. Е.Сүлейменова дұрыс айтады, жаңа жыл болғаннан кейін сол бір аяз атамен, ақшақармен шектелеміз. Бүгінгі пьесаданың кейіпкерлері жаңа кейіпкерлер. Оқиғасы да қызық. Ішінде төрт мезгілде кездеседі. Кейінгі уақытта да репертуарда жүре беруіне болады. Эскиздерге қарасақ таза мультфильмнің эскиздері секілді. Егер дәл бүгінгі уақыттан бастап кетсе жасап үлгереді, алда үш ай уақыт бар. Қуыршақтары мен сахналық ауысатын картиналары көп екен.

О.Ақжарқын-Сәрсенбек, режиссер: Потом нужно будет делать 15 минутный период между спектакль, чтоб дети сходили в туалет. Там пока вышли сфотографировались. То есть должно быть общая продолжительность 45 минут. В общем сложности зашли и ушли, примерно 2 часа может быть активные зоны если нужно как бы между спектаклями чтобы было.

Г.Лайко, режиссер: Да надо искать о целовых показах понятно что там сразу привозят 200 детей и нам будет не до того чтобы покидали снежки вулкан там мы просто завезли сразу зашли а волшебник, есть моменты которые можно корректировать в процессе если мало детей надо работать как бы больше интерактивно если больше детей меньше работать опять же вот эти какие-то финальные. Например песню когда на волшебные слова говорит она тоже может задействовать зал когда не хватает сил победить Снежную королеву то есть тоже будем искать какие-то ещё интерактивные моменты кроме первого то есть будем смотреть чтобы немножко детей потрить на интерактив вот ну нас там есть у нас получается есть интерактив с разбойниками когда они через зал проходят они тоже там в области с детьми немножко это подсудить с ними вот то есть прямо как бы через каждые там 10 минут у нас срок интерактив будет немножко в зал будет заходить в действии вот они одеваются. Ну конечно это новогодний шоу.

О.Ақжарқын-Сәрсенбек, режиссер: Значит мы же всё-таки все даже взрослые превращаются в детей имеешь в Нового года ждём каких-то превращений какой-то чудо из сказки фантастики вот в этом отношении я поэтому спросил Жанна Угу. Потому что всегда когда ставится простой бытовой такой это должно быть обязательно какой-то новогоднее конечно же где-то уже 25 декабря уже у людей начинается. И успеть их с ними поработать отрепетировать освоить их. Я думаю что для детей это будет хороший и ты сказал по мотивам. Ну может всё так выпускает какие-то моменты когда по картинкам если выстроится в принципе там будет понятно история.

Г.Лайко, режиссер: Почему я именно такой приём беру потому что мы уже можем завтра начать делать теневые куклы потихоньку, там есть момент время. Мы порепетировали сняли на видео и мы уже 10 минут спектакле уже

фактически этими флешбеками мы их постепенно уже сделаем, как бы запишем эти видео и просто будем давать видео проекции. Если бы у нас был контровой проект это нормально. Если есть попробуем.

Қ.Обаев, қойылым бөлімінің меңгерушісі: Да я же говорил вам, объяснял так что нет возможности. А технически я буду помогать. Ну конечно по поводу репетиции по ходу всего это где-то то что ещё добавить в целом спектакль который вы рассказали мне вот по душе очень понравилось и мне кажется задействованы где-то здесь 15-16 артиста . 10 спектакль будем стараться отбиться, десятью просто вот будет у каждого две три роли. Вопрос в том что 15 дней это 60 спектакля представляешь. А сколько у нас артистов всего человека человек 30. Это очень большой спектакль очень сложные. Куклы и не однотипные там и штоковые там и марионетки там и ростовые определённые сроки за которые просто физически цеха успеют это сделать у нас помимо постановочного спектакля. У нас есть ещё один спектакль. У нас есть фестиваль.

Е.Жүнісова, артист: 45 минут вот эти все куклы отработать на сцене это просто не реально надо смотреть как вот как актёры как режиссёры согласитесь теневой экран у нас актёры очень ужаты потому что есть выездная группа есть группа которая будет работать здесь. Она будет работать все плюсы и минусы что надо подумать это моё мнение лично без обид просто надо трезво реально смотреть на какие-то вещи потому что по срокам. Что касается технических каких-то моментов я в любом случае буду в этом участвовать что касается марионеток тут сложности нет.Снежная королева ну очень большая вероятность что люди придут просто на название и если они тем более увидят здесь хорошее качественное шоу то когда они ещё потом придут. Кукол не очень много на самом деле у нас больше костюмов, Музыкальных номеров много хореографических танцевальных номеров где куклы не участвуют. У нас участвуют актёры есть фехтовальный номер там где участвует с масками.

Е.Қабдыл, көркемдік жетекші: Режиссер Г.Лайконың «Қар ханшайымы» туралы режиссерлік шешімін тыңдадыңыздар, бас режиссер Ю.Чернованың қойылым туралы жасаған эскиздерін көрдіңіздер. Баршаңызға ұнады. Бірауыздан қолдадыңыздар. Режиссерге тек сәттілік тілейміз. Бірақ уақыттың тығыздығына байланысты, қуыршақ жасау процесі уақытқа қарайтындықтан, мемлекеттік сатып алу порталында жарнамалау үшін тікелей шарт тұжырымы бір дерек көздерден сатып алу тәсілімен жасалынуы керек. Қанат Несіпбайұлы а қойылымның техникалық сипаттамасын екі тілде тезірек жасап және жазып беріңіз.

А.Абдрахманов, директор: Расыменде уақыттың тығыздығына байланысты бір дерек көздерден сатып алу тәсілімен жасалынуы керек. Қанат аға техникалық сипаттамасын тезірек жасап беріңіздер. Режиссерге сәттілік тілейміз. Пьеса көркемдік кеңеске берілетіннің алдында Е.Қабдыл инценировкасын жасаған болатын. Қаламақысы төленді. Дәл солай өлеңдерін жазатын ақынға, музыкасын жазатын композиторға, қазақ тіліне аударатын аудармашыға да жасаған жұмыстары үшін қаламақылары қарастырылады.

Көркемдік кеңес отырысының шешімімен қаулы етеді:

1.Көркемдік кеңестің шешімімен Г.Х.Андерсеннің «Снежная Королева» қойылымының режиссеры болып режиссер Г.Лайко бекітілсін.
2. Г.Х.Андерсеннің «Снежная Королева» қойылымының суретшісі болып, театрдың бас суретшісі Ю.Чернова бекітілсін.
3. Екі тілде қойылымның техникалық сипаттамасы жазылсын. Жауапты Қ.Обаев, қойылым бөлімінің меңгерушісі.
4. Қойылымның әніне екі тілде (Орыс және қазақ) арнайы сөз және арнайы музыка жазатын композитормен келіс сөз жүгізілсін. Қаламақысы карастырылсын.
5. Мемлекеттік сатып алу порталына тікелей шарт тұжырымы бір дерек көздері сатып алу тәсілімен ұсынылсын.

Көркемдік кеңес мүшелерінің қолы:

Б.Тушаев, директордың орынбасары _____

Е.Қабдыл, көркемдік жетекші _____

О.Ақжарқын – Сәрсенбек, режиссер _____

С.Абуева, артист _____

Г.Ильясова, артист _____

ЕЖүнісова, артист _____

Э.Сүлейменова, артист _____

Ш.Құлназаров, артист _____

Р.Билибаев, балетмейстер _____

А.Тауекелов, артист _____

Ю.Чернова, бас суретші _____

Қ.Обаев, қойылым бөлімінің меңгерушісі _____

Ж.Ахметова, хатшы _____