ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Реплика парадного мужского костюма.
Кон. XX в.
Бархат, канитель, золотая нить,
золотое шитье, гладь

На экспертизу представлена реплика парадного мужского шапана Абылай хана в комлекте с головным убором калпак, борик, рубашка, штаны – жаргак и сапоги, с целью определения ее оригинальности, исторической и культурной ценности, который является авторской работой Абдубаитовой Айжан. А. Абдубаитова лауреат национальной премии общественного признания достижений женщин Казахстана «Ажар», художник-реставратор, члена Союза художников Республики Казахстан. Она стала первой в Казахстане, кто в начале 1990-х взялась за возрождение забытого вида искусства – золотого шитья, строго соблюдая все композиционные и технологические принципы. Вышивание канителью имеет древние корни, казахи таким изысканным способом украшали праздничную одежду, предметы домашнего обихода для знати, в том числе постельные принадлежности. Каждый предмет несет целый пласт исторической и культурной информации.

А.Абдубаитова стала исследователем, по крупицам восстанавливая забытые виды национального прикладного искусства XV–XIX веков. Она с исторической точностью воссоздала и вышила позолоченной канителью ханскую одежду, военный мундир хана Джангира, бешмет ханши Фатимы, надгробное покрывало Ходжи Ахмеда Яссауи и другие наряды казахской знати.

Представленный парадный мужской костюм – работа мастера А.Абдубаитова – относится казахской национальной одежде, которая является неотъемлемой и важным атрибутом казахской культуры. Раньше по одежде можно было определить сословие, статус и примерный возраст носящего её человека.

К основным особенностям казахского костюма относятся: распашной характер верхней одежды, приталенность, наличие высоких шапок, часто украшенных перьями, вышивкой и драгоценными камнями, обогащение женского платья каймой, бахромой и оборками, небольшое количество цветов в общем ансамбле костюма, обычно одежда украшалась национальным орнаментом. Чаще всего это вышивка, нашивки с люрексом, узорчатая ткань, а также различные ювелирные изделия, традиционными материалами для одежды обычно служили кожа, мех, тонкий войлок и сукно из бараньей или верблюжьей шерсти.

Казахский костюм состоит из трех видов: мужской, женский и детский.

Мужской костюм казахов состоял из верхней одежды (шапана), нательного белья, обуви и головного убора. При этом, именно шапан давал большее представление о социальном статусе мужчины, и был главным предметом одежды. Шапан мог быть сшит из тонкой или толстой ткани, мог быть разноцветным, но представительнее выглядели однотонные и даже темные цвета. Нарядный праздничный шапан отличался от повседневного глубоким цветом и роскошной золотой вышивкой.

Распашной шапан свободного покроя сшит из бархата бордового цвета, рукава длинные втачные, по бокам изделия два разреза. По бортам, низу шапана, а также краям его рукавов золотошвейные узоры в виде непрерывного волнистого стебля с листьями. С внетренней стороны – непрерывный узор из тонких спиралевидных завитков. На спине шапана вышита крупная розетка с растительными элементами. Церемониальный мужской головной убор – мұрақ. Из бордового бархата, с конусообразной тульей с уплощенной макушкой и широкими отгибающими полями, окантованными узкой золотистой тесьмой. Вся поверхность вышита золотистыми нитями. Узор растительный.

Мужской головной убор с меховой опушкой – бөрік. Цилиндрической формы, верх из бордового цвета, с плоской круглой макушкой. Снаружи пришита отдельно скроенная широкая полоса околыша, отороченная мехом норки.

Рубашка – из батиста золотистого цвета. Воротник стойка. Застежка с переди. Рукав одношовный втачной в пройму, сужающийся к кисти, присборенный на манжете.

Штаны мужские – жарғақ. Из замши светло-коричневого цвета. Каждая штанина сшита из одного прямоугольного куска полотна, сложенного вдвое. Расшиты тамбурным швом с использованием растительного и геометрического узора.

Сапоги – из светло-коричневой кожи, на каблуке. Голенище широкое, слегка сужено книзу. Носок овальный.

Проведенное исследование представленного предмета, включающее анализ технических особенностей его исполнения позволяют утверждать, что казахский национальный мужской костюм является оригинальной работой мастера и обладает исторической, художественной ценностью.

Члены экспертной комиссии:

Заместитель директора по науке **Р. Кайратулы**

Руководитель Музея Алматы **Б. Тайшеев**

Секретарь комиссии **Р. Турсумбекова**