ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Реплика казахского женского костюма.
Кон. XX в.
Бархат, канитель, золотая нить,
золотое шитье, гладь

На экспертизу реплика представлена казахсого женского костюма в комплекте (кимешек, бешмет, платье и сапоги), с целью определения ее оригинальности, исторической и культурной ценности, который является авторской работой Абдубаитовой Айжан. А.Абдубаитова лауреат национальной премии общественного признания достижений женщин Казахстана «Ажар», художник-реставратор, члена Союза художников Республики Казахстан. Она стала первой в Казахстане, кто в начале 1990-х взялась за возрождение забытого вида искусства – золотого шитья, строго соблюдая все композиционные и технологические принципы. Вышивание канителью имеет древние корни, казахи таким изысканным способом украшали праздничную одежду, предметы домашнего обихода для знати, в том числе постельные принадлежности. Каждый предмет несет целый пласт исторической и культурной информации.

А.Абдубаитова стала исследователем, по крупицам восстанавливая забытые виды национального прикладного искусства XV–XIX веков. Она с исторической точностью воссоздала и вышила позолоченной канителью ханскую одежду, военный мундир хана Джангира, бешмет ханши Фатимы, надгробное покрывало Ходжи Ахмеда Яссауи и другие наряды казахской знати.

Представленный парадный женский костюм – работа мастера А.Абдубаитова – относится казахской национальной одежде, которая является неотъемлемой и важным атрибутом казахской культуры. Раньше по одежде можно было определить сословие, статус и примерный возраст носящего её человека.

К основным особенностям казахского костюма относятся: распашной характер верхней одежды, приталенность, наличие высоких шапок, часто украшенных перьями, вышивкой и драгоценными камнями, обогащение женского платья каймой, бахромой и оборками, небольшое количество цветов в общем ансамбле костюма, обычно одежда

украшалась национальным орнаментом. Чаще всего это вышивка, нашивки с люрексом, узорчатая ткань, а также различные ювелирные изделия, традиционными материалами для одежды обычно служили кожа, мех, тонкий войлок и сукно из бараньей или верблюжьей шерсти.

Казахский костюм состоит из трех видов: мужской, женский и детский.

Женский костюм казахов состоял из верхней одежды (бешмета), нательного белья (платье), обуви и головного убора.

Бешмет – женская верхняя одежда. Сшит из панбархата баклажанного цвета. Подклад бордового цвета. Трапециевидного силуэта. Полочка с небольшим запахом, книзу расширенная. Рукава втачные в неглубокие проймы. Борта, края рукавов, низ подола в круговую вышиты золотой канителью растительного характера.

Платье – сшито из панбархата баклажанного цвета. Трапециевидного силуэта. Полочка цельнокроеная. Рукав длинный, втачной в пройму. Воротник стойка. От среза горловины исходит 15 см-й разрез. Воротник, манжеты рукав и подол вышиты золотой канителью растительного характера. Подклад из ткани бордового цвета.

Кимешек – женский головной убор. Передняя и задняя части состоят из двух кусков ткани. В верхней части пришит подклад, верх присборен на отдельно скроенную макушку. Вырез для лица в виде трапеции, окаймлен широкой полоской тамбурной вышивки из разноцветных нитей. Внутренняя часть многолепестковых цветов вышиты канителью. Передняя часть украшена стилизованным растительным узором. На низ переда нашита полоска ткани в складочку.

Сапоги женские – из кожи. На каблуке. Голенище широкое, слегка сужено книзу. Украшена казахскими орнаментами из замши светло желтого цвета. Каблук побит гвоздем.

Проведенное исследование представленного предмета, включающее анализ технических особенностей его исполнения позволяют утверждать, что казахский национальный женский костюм является оригинальной работой мастера и обладает исторической, художественной ценностью.

Члены экспертной комиссии:

Заместитель директора по науке **Р. Кайратулы**

Руководитель Музея Алматы **Б. Тайшеев**

Секретарь комиссии **Р. Турсумбекова**