АЛМАТЫ ҚАЛАСЫ
МӘДЕНИЕТ БАСҚАРМАСЫНЫҢ
«АЛМАТЫ ҚАЛАСЫ
МУЗЕЙЛЕР БІРЛЕСТІГІ»
КОММУНАЛДЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК
ҚАЗЫНАЛЫҚ КӘСІПОРНЫ

КОММУНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
КАЗЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ОБЪЕДИНЕНИЕ МУЗЕЕВ
ГОРОДА АЛМАТЫ»
УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
ГОРОДА АЛМАТЫ

050010, Алматы к., Қабанбай батыр көшесі, 132/85 үй
тел./факс: 8 (727) 272-43-21,
e-mail: museumalmaty@mail.ru

050010, г. Алматы, ул. Кабанбай батыра, д. 132/85
тел./факс: 8 (727) 272-43-21,
e-mail: museumalmaty@mail.ru

20.12.2024 № 02-05-05/390

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Браслет парный.
Кон.XIX-нач.XXвв.
Серебро, сердолик, позолота, гравировка.

На экспертизу представлены парные браслеты с целью определения ее оригинальности и художественной, исторической и культурной ценности.

Ювелирное искусство занимает особое место в истории казахской национальной культуры. Они наиболее полно и ярко отражаются идеалы народа, его вкусы, уровень его художественных и материальных ценностей. Основное направление ювелирного искусства казахских ювелиров - женские украшения. Постоянно носимым украшением являлись серьги, кольца и браслеты.

Руки казашек традиционно украшали браслеты – білезік. Их обычно носили по одному или в паре (на обеих руках). Иногда на руки надевали и парно на обе руки, иногда надевали и по два браслета на руки.

Представленые парные браслеты – круглой формы, зубчатые концы не сомкнутые. Выполнены из серебра позолотой. На лицевую часть нанесены орнаменты и инкрустирована 3 (тремя) камнями - сердолик. По краям идет ободок. Браслеты выполнены в технике гравировка. Распространение – Западный регион Казахстана.

Сохранность браслетов хорошая.

Проведенное исследование представленного предмета, включающее анализ технических особенностей его исполнения позволяют утверждать, что женские парные браслеты являются оригинальной работой мастера и обладает исторической, художественной ценностью.

Члены экспертной комиссии:

Заместитель директора по науке **Р. Кайратулы**

Научный сотрудник **Б. Тайшеев**

Секретарь комиссии **Р. Турсумбекова**

000756