Старший режиссер новостей

ПРИМЕР МОДЕЛИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Название компетенций	1. Базовый уровень	2. Продвинутый уровень	3. Экспертный уровень
1. КОРПОРАТИВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
2. УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
3. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
Должен знать	**Нормативно-правовые и регламентные основы новостного эфира** Конституцию Республики Казахстан, Закон РК «О масс-медиа», Закон РК «Об авторском праве и смежных правах», Закон РК «О рекламе», внутренние регламентирующие документы Общества и Производственной дирекции, правила внутреннего трудового распорядка, корпоративные требования к выпуску новостного контента. **Технология производства и подготовки новостных программ** Технологическую цепочку производства новостей, требования к подготовке сюжетных и эфирных материалов, порядок работы с эфирными паспортами, версткой и хронометражем новостного выпуска. Информационная безопасность, охрана труда и качество Требования информационной безопасности, основы охраны труда, техники и пожарной безопасности, политику и цели Общества в области качества, базовые требования системы менеджмента качества в новостном производстве.	**Режиссёрская постановка и драматургия новостного выпуска** Принципы режиссуры новостных и информационных программ, драматургию новостного выпуска, формы подачи видеоматериалов, особенности работы с ведущими и корреспондентами в кадре. **Верстка и художественно-техническое качество новостей** Методы построения и корректировки верстки новостных программ, требования к художественно-техническому и графическому оформлению новостей, критерии качества новостного продукта. **Оперативное управление новостным эфиром** Особенности прямых и срочных новостных эфиров, типовые риски новостного вещания, алгоритмы принятия режиссёрских решений в условиях ограниченного времени.	**Экспертное управление сложными и ответственными эфирами** Требования к режиссуре сложных выпусков и спецэфиров, принципы управления устойчивостью новостного эфира, ответственность за итоговое качество выпуска. **Развитие режиссёрских решений и новостных форматов** Современные тенденции в режиссуре новостного телевидения, подходы к развитию форматов новостных программ, методы повышения художественно-технического уровня новостей. **Репутационные и профессиональные риски новостного вещания** Профессиональные и репутационные риски новостного эфира, влияние режиссёрских решений на восприятие и доверие аудитории, требования к экспертной ответственности старшего режиссёра.
Должен уметь	**Нормативно-правовые и регламентные основы новостного эфира** Соблюдает требования законодательства и внутренних регламентов при выпуске новостей. Обеспечивает корректность, законность и соответствие новостного контента установленным требованиям. **Технология производства и подготовки новостных программ** Подготавливает новостные программы к выходу в эфир. Проверяет готовность материалов. Обеспечивает базовую технологическую готовность выпуска. **Информационная безопасность, охрана труда и качество** Соблюдает требования ИБ, ОТ и ПБ. Работает в рамках политики качества. Предотвращает базовые технологические и организационные риски.	**Режиссёрская постановка и драматургия новостного выпуска** Режиссирует новостные программы различной сложности. Выстраивает драматургию выпусков и отдельных сюжетов. Управляет ритмом, темпом и смысловыми акцентами. **Верстка и художественно-техническое качество новостей** Разрабатывает и корректирует верстку выпусков. Контролирует художественно-техническое качество новостного продукта. Выявляет и устраняет недочёты до выхода в эфир. **Оперативное управление новостным эфиром** Принимает режиссёрские решения при срочных новостях и изменении повестки. Быстро перестраивает структуру выпуска. Обеспечивает устойчивость эфира.	**Экспертное управление сложными и ответственными эфирами** Самостоятельно ведёт сложные и внеплановые новостные эфиры. Принимает решения в условиях высокой неопределённости. Несёт ответственность за итоговый эфирный результат. **Развитие режиссёрских решений и новостных форматов** Формирует и развивает режиссёрские решения для новостных программ и спецпроектов. Внедряет новые формы подачи и режиссёрские приёмы. Повышает художественный уровень новостей. **Репутационные и профессиональные риски новостного вещания** Обеспечивает профессиональную надёжность новостного продукта. Минимизирует репутационные риски. Выступает носителем режиссёрской экспертизы и эталона качества новостного эфира.

Старший режиссер новостей ТД
Жумагулова Куралай Шакаровна 22.12.25 г. К. Жум

Старший режиссер программ

ПРИМЕР МОДЕЛИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Название компетенций	1. Базовый уровень	2. Продвинутый уровень	3. Экспертный уровень
1. КОРПОРАТИВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
2. УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
3. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
Должен знать	**Нормативно-правовые и регламентные основы телевизионного производства** Конституцию Республики Казахстан, Закон РК «О масс-медиа», Закон РК «Об авторском праве и смежных правах», Закон РК «О рекламе», внутренние нормативные документы Общества и Производственной дирекции, правила внутреннего трудового распорядка, корпоративные требования к телевизионному продукту. **Технология производства телевизионных программ** Полный цикл производства программ и телепередач, требования к подготовке материалов к записи и выходу в эфир, технологическую цепочку производства. **Информационная безопасность, охрана труда и качество** Требования информационной безопасности, основы охраны труда, техники и пожарной безопасности, политику и цели Общества в области качества, базовые требования системы менеджмента качества в производственном процессе.	**Режиссёрская постановка и драматургия программ** Основы режиссуры телевизионных программ, принципы построения драматургии выпусков, формы и форматы подачи видеоматериалов, правила работы с ведущими, участниками и корреспондентами в кадре. **Верстка и художественно-техническое качество программ** Принципы разработки и корректировки верстки программ, требования к художественно-техническому и графическому оформлению, критерии качества телевизионного продукта. **Оперативное управление производственным процессом** Методы координации творческих и технических команд, порядок управления процессом в условиях сжатых сроков, типовые риски телевизионного производства и способы их минимизации.	**Экспертное управление сложными программами и проектами** Принципы режиссуры сложных программ, спецпроектов и прямых эфиров, требования к устойчивости производственного процесса и ответственности за итоговый продукт. **Развитие режиссёрских решений и телевизионных форматов** Современные тенденции и лучшие практики телевизионной режиссуры, подходы к развитию форматов и визуального языка программ, методы повышения художественно-технического уровня контента. **Профессиональные и репутационные риски телевизионного производства** Риски художественного, технического и репутационного характера, влияние режиссёрских решений на имидж телеканала, требования к профессиональной ответственности старшего режиссёра.
Должен уметь	**Нормативно-правовые и регламентные основы телевизионного производства** Соблюдает требования законодательства и внутренних регламентов при производстве программ. Обеспечивает корректность, законность и соответствие продукта установленным требованиям. **Технология производства телевизионных программ** Подготавливает программы к записи и выходу в эфир. Проверяет готовность материалов. Обеспечивает базовую технологическую готовность программ. **Информационная безопасность, охрана труда и качество** Соблюдает требования ИБ, ОТ и ПБ. Работает в рамках политики качества. Предотвращает базовые технологические и организационные риски.	**Режиссёрская постановка и драматургия программ** Режиссирует программы различной сложности. Выстраивает драматургию выпусков и отдельных элементов. Управляет ритмом, темпом и выразительностью телевизионного продукта. **Верстка и художественно-техническое качество программ** Разрабатывает и корректирует верстку программ. Контролирует художественно-техническое качество. Выявляет и устраняет недочёты до записи и выхода в эфир. **Оперативное управление производственным процессом** Координирует работу творческих и технических команд. Принимает режиссёрские решения в условиях ограниченного времени. Обеспечивает устойчивость производственного процесса.	**Экспертное управление сложными программами и проектами** Самостоятельно ведёт сложные программы, спецпроекты и ответственные эфиры. Принимает решения в условиях высокой неопределённости. Несёт ответственность за итоговый производственный результат. **Развитие режиссёрских решений и телевизионных форматов** Формирует и развивает режиссёрские решения и форматы программ. Внедряет новые формы подачи и режиссёрские приёмы. Повышает художественный и визуальный уровень контента. **Профессиональные и репутационные риски телевизионного производства** Обеспечивает профессиональную надёжность телевизионного продукта. Минимизирует художественные и репутационные риски. Выступает носителем режиссёрской экспертизы и эталона качества программ.

Аристанова Б.Д. старший режиссер производства продукта

Б. Аристанова

Режиссер программ

ПРИМЕР МОДЕЛИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Название компетенций	1. Базовый уровень	2. Продвинутый уровень	3. Экспертный уровень
1. КОРПОРАТИВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
2. УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
3. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
Должен знать	**Нормативно-правовые и регламентные основы телевизионного производства** Законодательство Республики Казахстан в сфере масс-медиа, авторского права и смежных прав, внутренние нормативные документы Общества и Производственной дирекции, правила внутреннего трудового распорядка, корпоративные требования к телевизионному продукту. **Технология производства телевизионных программ** Этапы подготовки, записи и выпуска телевизионных программ, технологическую цепочку производства, требования к подготовке видеоматериалов и эфирных элементов к записи и выходу в эфир. **Информационная безопасность, охрана труда и качество** Требования информационной безопасности, основы охраны труда, техники и пожарной безопасности, базовые требования системы менеджмента качества в производственном процессе.	**Режиссёрская постановка и драматургия программ** Основы режиссуры телевизионных программ, принципы построения драматургии выпусков, формы подачи видеоматериалов, правила работы с ведущими и участниками в кадре. **Верстка и художественно-техническое качество программ** Принципы верстки программ, требования к художественно-техническому и графическому оформлению, критерии качества телевизионного продукта. **Организация и координация производственного процесса** Принципы взаимодействия с редакторами, операторами и техническими службами, порядок подготовки программ к записи и эфиру, типовые риски телевизионного производства.	**Самостоятельная режиссура сложных программ** Требования к режиссуре сложных программ, спецпроектов и ответственных выпусков, особенности работы в условиях сжатых сроков и высокой нагрузки. **Развитие режиссёрских решений и визуального языка** Современные тенденции телевизионной режиссуры, подходы к развитию форматов программ, методы повышения художественно-технического уровня контента. **Профессиональная ответственность и репутационные риски** Риски художественного и технического характера, влияние режиссёрских решений на восприятие программы и репутацию телеканала, требования к профессиональной ответственности режиссёра.
Должен уметь	**Нормативно-правовые и регламентные основы телевизионного производства** Соблюдает требования законодательства и внутренних регламентов при производстве программ. Обеспечивает корректность и соответствие продукта установленным требованиям. **Технология производства телевизионных программ** Участвует в подготовке программ к записи и выходу в эфир. Проверяет готовность материалов. Обеспечивает базовую технологическую готовность выпуска. **Информационная безопасность, охрана труда и качество** Соблюдает требования ИБ, ОТ и ПБ. Работает в рамках политики качества. Предотвращает базовые технологические и организационные риски.	**Режиссёрская постановка и драматургия программ** Режиссирует программы в рамках утверждённого формата. Выстраивает драматургию выпусков и отдельных элементов. Управляет ритмом и выразительностью подачи. **Верстка и художественно-техническое качество программ** Участвует в разработке и корректировке верстки программ. Контролирует художественно-техническое качество. Выявляет и устраняет недочёты до записи и выхода в эфир. **Организация и координация производственного процесса** Координирует действия творческих и технических участников. Соблюдает производственные сроки. Принимает режиссёрские решения в рамках своей зоны ответственности.	**Самостоятельная режиссура сложных программ** Самостоятельно ведёт сложные программы и ответственные выпуски. Принимает решения в условиях ограниченного времени. Обеспечивает устойчивость производственного процесса. **Развитие режиссёрских решений и визуального языка** Внедряет новые формы подачи и режиссёрские приёмы. Повышает художественный и визуальный уровень программ. Участвует в развитии форматов. **Профессиональная ответственность и репутационные риски** Обеспечивает профессиональную надёжность телевизионного продукта. Минимизирует художественные и репутационные риски. Несёт ответственность за итоговый результат в рамках своей роли.

Аристанова Б.Д. старший режиссер производство программ

Режиссер спортивных трансляции и программ

ПРИМЕР МОДЕЛИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Название компетенций	1. Базовый уровень	2. Продвинутый уровень	3. Экспертный уровень
1. КОРПОРАТИВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
2. УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
3. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
Должен знать	**Нормативно-правовые и регламентные основы спортивного вещания** Законодательство Республики Казахстан в сфере масс-медиа, авторского права и смежных прав, правила использования спортивного видеоконтента, внутренние нормативные документы Общества и Производственной дирекции, требования корпоративной этики и ответственности за эфирный контент. **Технология производства спортивных программ и трансляций** Базовую технологическую цепочку подготовки и проведения спортивных трансляций и программ, назначение и функции ПТС, требования к подготовке эфирных элементов, графики, повторов и статистики. **Информационная безопасность, охрана труда и безопасность эфира** Требования информационной безопасности, основы охраны труда, техники и пожарной безопасности, правила работы на спортивных объектах и в условиях массовых мероприятий.	**Режиссура спортивных трансляций** Принципы режиссуры прямых спортивных трансляций, специфику съёмки различных видов спорта, логику показа игровых и соревновательных моментов, работу с камерами, повторами и графическими элементами. **Верстка и художественно-техническое качество спортивного контента** Принципы построения сценария и верстки спортивной программы, требования к динамике, темпу и визуальной логике спортивного эфира, критерии качества спортивного телевизионного продукта. **Оперативное управление спортивным эфиром** Особенности работы в прямом эфире, алгоритмы действий при технических сбоях и изменении хода соревнований, типовые риски спортивных трансляций и способы их минимизации.	**Экспертная режиссура сложных спортивных трансляций** Требования к режиссуре международных и рейтинговых соревнований, финалов и ответственных матчей, управление многокамерными трансляциями и сложными ПТС. Развитие форматов и режиссёрских решений в спорте Современные тенденции спортивного телевидения, подходы к развитию форматов спортивных программ, использование инновационных визуальных и технических решений. **Профессиональные и репутационные риски спортивного вещания** Риски, связанные с прямым спортивным эфиром, влияние режиссёрских решений на восприятие трансляции и репутацию телеканала, требования к повышенной профессиональной ответственности.
Должен уметь	**Нормативно-правовые и регламентные основы спортивного вещания** Соблюдает требования законодательства и внутренних регламентов при производстве спортивных программ и трансляций. Обеспечивает корректность и законность эфирного контента. **Технология производства спортивных программ и трансляций** Участвует в подготовке спортивных программ и трансляций к эфиру. Проверяет готовность оборудования и материалов. Обеспечивает базовую технологическую готовность выпуска. **Информационная безопасность, охрана труда и безопасность эфира** Соблюдает требования ИБ, ОТ и ПБ. Обеспечивает безопасную работу съёмочной группы и устойчивость производственного процесса.	**Режиссура спортивных трансляций** Режиссирует спортивные трансляции и программы установленного уровня сложности. Управляет работой камер, повторами и графикой. Обеспечивает логичную и динамичную подачу соревнований. **Верстка и художественно-техническое качество спортивного контента** Разрабатывает и корректирует верстку спортивных программ. Контролирует художественно-техническое качество. Выявляет и устраняет недочёты до и во время эфира. **Оперативное управление спортивным эфиром** Принимает режиссёрские решения в режиме реального времени. Быстро реагирует на изменения хода соревнований и нештатные ситуации. Обеспечивает устойчивость эфира.	**Экспертная режиссура сложных спортивных трансляций** Самостоятельно ведёт сложные и ответственные спортивные трансляции. Принимает решения в условиях высокой динамики и неопределённости. Несёт ответственность за итоговый эфирный результат. **Развитие форматов и режиссёрских решений в спорте** Инициирует развитие спортивных форматов и режиссёрских приёмов. Внедряет новые визуальные и технические решения. Повышает конкурентоспособность спортивного контента. **Профессиональные и репутационные риски спортивного вещания** Обеспечивает профессиональную надёжность спортивного эфира. Минимизирует репутационные риски. Выступает носителем экспертизы и эталона качества спортивных трансляций.

Аристанова Балн Д. старший режиссер производство программ

Режиссер новостей

ПРИМЕР МОДЕЛИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Название компетенций	1. Базовый уровень	2. Продвинутый уровень	3. Экспертный уровень
1. КОРПОРАТИВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
2. УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
3. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
Должен знать	Нормативно-правовые и регламентные основы новостного эфира Законодательство Республики Казахстан в сфере масс-медиа, авторского права и рекламы, внутренние нормативные документы Общества и Производственной дирекции, правила внутреннего трудового распорядка, корпоративные требования к выпуску новостного контента. **Технология производства новостных программ** Технологическую цепочку производства новостей, требования к подготовке сюжетных и эфирных материалов, порядок работы с эфирными паспортами, версткой и хронометражем новостного выпуска. **Информационная безопасность, охрана труда и качество** Требования информационной безопасности, основы охраны труда, техники и пожарной безопасности, базовые требования системы менеджмента качества в новостном производстве.	**Режиссура и драматургия новостного выпуска** Принципы режиссуры новостных и информационных программ, основы драматургии новостного выпуска, формы подачи видеоматериалов, правила работы с ведущими и корреспондентами в кадре. **Верстка и художественно-техническое качество новостей** Принципы верстки новостных программ, требования к художественно-техническому и графическому оформлению, критерии качества новостного продукта. **Оперативная работа в новостном эфире** Особенности срочных и внеочередных новостных выпусков, типовые риски новостного эфира, алгоритмы принятия режиссёрских решений в условиях ограниченного времени.	**Самостоятельная режиссура новостных выпусков** Требования к режиссуре сложных и ответственных новостных выпусков, особенности работы в условиях высокой информационной динамики и неопределённости. **Обеспечение устойчивости и качества новостного эфира** Принципы обеспечения устойчивости новостного эфира, управление технологическими и редакционными рисками, ответственность за итоговое качество выпуска. **Профессиональная надёжность и репутационные риски** Риски, влияющие на качество и восприятие новостного продукта, влияние режиссёрских решений на доверие аудитории и репутацию телеканала.
Должен уметь	**Нормативно-правовые и регламентные основы новостного эфира** Соблюдает требования законодательства и внутренних регламентов при выпуске новостей. Обеспечивает корректность и соответствие новостного продукта установленным требованиям. **Технология производства новостных программ** Подготавливает новостные программы к выходу в эфир. Проверяет готовность материалов. Обеспечивает базовую технологическую готовность выпуска. **Информационная безопасность, охрана труда и качество** Соблюдает требования ИБ, ОТ и ПБ. Работает в рамках политики качества. Предотвращает базовые технологические и организационные риски.	**Режиссура и драматургия новостного выпуска** Режиссирует новостные выпуски в рамках утверждённого формата. Выстраивает драматургию выпусков и отдельных сюжетов. Управляет ритмом и динамикой новостного эфира. **Верстка и художественно-техническое качество новостей** Участвует в разработке и корректировке верстки выпусков. Контролирует художественно-техническое качество новостного продукта. Выявляет и устраняет недочёты до выхода в эфир. **Оперативная работа в новостном эфире** Принимает режиссёрские решения при срочных новостях. Быстро перестраивает структуру выпуска. Обеспечивает устойчивость новостного эфира.	**Самостоятельная режиссура новостных выпусков** Самостоятельно ведёт новостные выпуски различной сложности. Принимает решения в условиях ограниченного времени. Несёт ответственность за итоговый эфирный результат. **Обеспечение устойчивости и качества новостного эфира** Обеспечивает стабильное качество новостного продукта. Предотвращает технологические и редакционные сбои. Поддерживает непрерывность эфира. **Профессиональная надёжность и репутационные риски** Обеспечивает профессиональную надёжность новостного продукта. Минимизирует репутационные риски. Соблюдает высокий стандарт режиссёрской ответственности.

Старший режиссер новостей ТД
Жумагулова Куралай Шакаровна

22.12.25г

Режиссер новостей
II категории

ПРИМЕР МОДЕЛИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Название компетенций	1. Базовый уровень	2. Продвинутый уровень	3. Экспертный уровень
1. КОРПОРАТИВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
2. УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
3. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
Должен знать	**Нормативно-правовые и регламентные основы новостного производства** Законодательство Республики Казахстан в сфере масс-медиа, авторского права и рекламы, внутренние нормативные документы Общества и Производственной дирекции, правила внутреннего трудового распорядка, требования корпоративной этики. **Технология подготовки новостных программ** Базовую технологическую цепочку производства новостей, требования к подготовке сюжетных и эфирных материалов, назначение эфирного паспорта, порядок работы с версткой и хронометражем. **Информационная безопасность, охрана труда и качество** Требования информационной безопасности, основы охраны труда, техники и пожарной безопасности, базовые требования системы менеджмента качества при подготовке новостных выпусков.	**Режиссура и драматургия новостного выпуска** Основы режиссуры новостных программ, принципы драматургии новостного выпуска, формы подачи видеоматериалов, требования к визуальной и смысловой логике эфира. **Верстка и художественно-техническое качество новостей** Принципы построения и корректировки верстки новостей, требования к художественно-техническому и графическому оформлению, критерии качества новостного продукта. **Оперативная работа в новостном эфире** Особенности срочных и внеочередных новостных выпусков, типовые технологические и редакционные риски новостного эфира, алгоритмы действий при изменении повестки.	**Самостоятельная режиссура новостных выпусков средней сложности** Требования к режиссуре новостных выпусков повышенной ответственности, особенности работы в условиях плотного хронометража и высокой информационной динамики. **Обеспечение устойчивости новостного эфира** Принципы обеспечения устойчивости новостного эфира, базовые методы управления технологическими рисками, требования к готовности материалов и аппаратной. **Профессиональная ответственность и надёжность** Ответственность за качество и корректность режиссёрских решений, влияние режиссуры на восприятие новостного продукта и репутацию телеканала.
Должен уметь	**Нормативно-правовые и регламентные основы новостного производства** Соблюдает требования законодательства и внутренних регламентов при подготовке новостных выпусков. Обеспечивает корректность и соответствие материалов установленным требованиям. **Технология подготовки новостных программ** Участвует в подготовке новостных программ к эфиру. Проверяет готовность материалов. Обеспечивает базовую технологическую готовность выпуска под руководством старшего режиссёра. **Информационная безопасность, охрана труда и качество** Соблюдает требования ИБ, ОТ и ПБ. Работает в рамках политики качества. Предотвращает базовые технологические и организационные риски.	**Режиссура и драматургия новостного выпуска** Режиссирует новостные выпуски установленного уровня сложности. Выстраивает драматургию выпусков и отдельных сюжетов. Управляет ритмом и динамикой эфира. **Верстка и художественно-техническое качество новостей** Участвует в разработке и корректировке верстки выпусков. Контролирует художественно-техническое качество новостного продукта. Выявляет и устраняет недочёты до выхода в эфир. **Оперативная работа в новостном эфире** Принимает режиссёрские решения при изменении повестки и срочных новостях в рамках своих полномочий. Обеспечивает устойчивость новостного эфира.	**Самостоятельная режиссура новостных выпусков средней сложности** Самостоятельно ведёт новостные выпуски средней сложности. Принимает решения в условиях ограниченного времени. Несёт ответственность за итоговый эфирный результат в рамках своей категории. **Обеспечение устойчивости новостного эфира** Обеспечивает стабильное качество новостного продукта. Предотвращает технологические и организационные сбои. Поддерживает непрерывность выпуска. **Профессиональная ответственность и надёжность** Обеспечивает профессиональную надёжность новостного продукта. Соблюдает стандарты режиссёрской ответственности. Готов к работе под контролем старшего режиссёра на более сложных эфирах.

Старший режиссер новостей
Жумагулова Куралай Шакаровна

22.12.25

Ассистент режиссера

ПРИМЕР МОДЕЛИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Название компетенций	1. Базовый уровень	2. Продвинутый уровень	3. Экспертный уровень
1. КОРПОРАТИВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
2. УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
3. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
Должен знать	**Нормативно-правовые и корпоративные основы производственного процесса** Законодательство Республики Казахстан в сфере масс-медиа, авторского права и смежных прав, внутренние нормативные документы Общества и Производственной дирекции, правила внутреннего трудового распорядка, требования корпоративной этики и дисциплины. **Организация телевизионного производства и роли участников** Структуру Производственной дирекции, функции режиссёра, операторов, звукорежиссёров и технических служб, этапы подготовки программ к записи и эфиру, базовые принципы телевизионного производства. **Информационная безопасность, охрана труда и техника безопасности** Требования информационной безопасности, основы охраны труда, техники и пожарной безопасности, правила поведения на съёмочной площадке и в аппаратных.	**Производственная координация и сопровождение эфира** Порядок подготовки съёмочного и эфирного процесса, правила ведения режиссёрской документации (тайминги, списки, эфирные паспорта), алгоритмы взаимодействия с участниками производства. **Технология подготовки программ и прямого эфира** Основы технологии записи и прямого эфира, назначение аппаратных, студий и ПТС, порядок подготовки площадки, оборудования и материалов к съёмке и выходу в эфир. **Контроль готовности и соблюдение регламентов** Производственные регламенты, требования к готовности участников и материалов, типовые риски срывов записи и эфира, порядок информирования режиссёра о выявленных отклонениях.	**Поддержка режиссёрских решений и устойчивость процесса** Принципы поддержки режиссёрских решений в сложных производственных условиях, обеспечение устойчивости съёмочного и эфирного процесса, ответственность ассистента режиссёра за организационную готовность. **Работа в условиях высокой динамики и нагрузки** Особенности работы в условиях прямого эфира, срочных изменений сценария и ограниченного времени, управление приоритетами и стрессоустойчивость. **Профессиональная надёжность и готовность к росту** Требования к профессиональной ответственности ассистента режиссёра, готовность к расширению функционала и переходу к режиссёрским задачам.
Должен уметь	**Нормативно-правовые и корпоративные основы производственного процесса** Соблюдает требования законодательства и внутренних регламентов. Обеспечивает исполнительскую дисциплину и корректное служебное взаимодействие. **Организация телевизионного производства и роли участников** Обеспечивает организационную готовность участников съёмки. Информирует режиссёра о статусе готовности. Поддерживает порядок и рабочую дисциплину на площадке. **Информационная безопасность, охрана труда и техника безопасности** Соблюдает требования ИБ, ОТ и ПБ. Обеспечивает безопасные условия работы участников съёмки и эфира.	**Производственная координация и сопровождение эфира** Координирует действия участников по указанию режиссёра. Ведёт тайминг и контроль готовности. Обеспечивает своевременный старт записи или эфира. **Технология подготовки программ и прямого эфира** Участвует в подготовке студии, аппаратных и ПТС. Контролирует готовность оборудования и материалов. Оперативно реагирует на изменения производственного плана. **Контроль готовности и соблюдение регламентов** Выявляет отклонения от регламентов. Немедленно информирует режиссёра о рисках. Способствует устранению проблем до начала и в ходе эфира.	**Поддержка режиссёрских решений и устойчивость процесса** Обеспечивает устойчивость производственного процесса при высокой нагрузке. Самостоятельно решает организационные вопросы в рамках полномочий. Поддерживает режиссёрские решения в сложных ситуациях. **Работа в условиях высокой динамики и нагрузки** Работает в условиях прямого эфира и срочных изменений. Быстро перестраивает действия участников. Сохраняет управляемость процесса. **Профессиональная надёжность и готовность к росту** Выступает опорой для режиссёра. Готов к расширению задач и временному замещению отдельных режиссёрских функций. Демонстрирует готовность к профессиональному росту.

Старший режиссер новостей КД
Тулегулова Куралай Шакаровна

22.12.25г.