Научно-исследовательский и проектный филиал Республиканского государственного предприятия на праве хозяйственного ведения "Казреставрация" Комитета культуры Министерства культуры и информации Республики Казахстан

НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

ТЕМА:	Разработка научно-проектной документации по теме «Капитальный ремонт здания ГККП «Дворец культуры им. Курмангазы»
АДРЕС:	г. Атырау, ул. Сауыргалиева,1
СТАДИЯ:	Рабочий проект
ЗАКАЗЧИК:	ГККП «Дворец культуры им. Курмангазы» при ГУ «Атырауский городской отдел культуры, развития языков, физической культуры и спорта»
ИСПОЛНИТЕЛЬ:	НИПФ РГП на ПХВ «Казреставрация» КК МКИ РК
РАЗДЕЛ:	Пояснительная записка

ТОМ I КНИГА I ШИФР /209/ГЗ/2023

Директор	Б.М. Байсалбаев
Главный инженер	Н. О. Аскербай
Исполнитель	С. И. Джолдасова

АЛМАТЫ 2023 г.

СОСТАВ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА:

Архитектор	А. Мамбетов
Архитектор	У.Саркулов
Архитектор	Н. Жакитов

СОСТАВ ПРОЕКТА:

ОБОЗНАЧЕНИЕ	НАИМЕНОВАНИЕ	примечание
АС	Архитектурно-строительное решение	
СМ	Сметный расчет	

Технические решения, принятые в чертежах, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других действующих норм и правил, и, обеспечивают безопасную для жизнедеятельности людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных чертежами мероприятий.

Главный инженер проекта_____ Аскербай Н. О.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.	Наименование разделов
	1. Общие данные
	2. Комплексные научные исследования. 2.1 Историко-архивные и библиографические изыскания. 2.2 Отчет о подобранных аналогах и систематизация обследованных архитектурных элементов памятника 2.3 Историческая записка 2.4 Сведения о проведенных инженерных исследованиях 2.5 Описание архитектурного облика и существующего технического состояния памятника
	3.Архитектурно-строительное решение по реставрации памятника истории и культуры – дворец культуры нефтяников 3.1 Описание научно-реставрационных работ на объекте
	4. Прилагаемые документы:
	4.1 Фотоиллюстрации существующего состояния памятника

1. ОБЩИЕ ДАННЫЕ

Объект расположен в г. Атырау Атырауской области, который характеризуется следующими природно-климатическими условиями:

Климатический район	- IV Г
Высота снегового покрова (по СНиП РК 2.04-01-2001)	
Максимальная из наибольших декадных	- 42 см
Давление ветра на высоте до 10 м. (по СНиП РК 2.01.07-85)	- 0,77 кПа
Температура наиболее холодной 5-дневки (с обемп 98)	- 27,3°С
Класс здания	- II
Степень огнестойкости	- II
Грунты в основании	- суглинки

Рабочий проект архитектурно-строительного решения по теме Разработка научно-проектной документации по теме «Капитальный ремонт здания ГККП «Дворец культуры им. Курмангазы» разработан на основании договора с заказчиком № от 17 декабря 2023 года.

Объект проектирования расположен по улице Сауыргалиева, дом1 в г. Атырау Атырауской области. Климат данного района – резко континентальный и крайне засушлив с продолжительным жарким и сухим летом, короткой с частыми оттепелями, малоснежной и ветреной зимой, с небольшим и неустойчивым количеством осадков.

Архитектурно-строительное решение реставрационных работ на архитектурном памятнике республиканского значения разработано с учетом дальнейшей функциональности памятника архитектуры не по первоначальному назначению как дворец культуры.

2. КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ

Историко-архивные и библиографические изыскания, по выявлению истории строительства и установления его первоначального облика выполнены по следующим основным направлениям:

1. Поиск и отбор необходимых иллюстрированных материалов, связанных с историей строительства памятника.

2. Принятие обоснованных решений по дальнейшему сохранению и реставрации памятника.

б) Натурные обследования (схематические схемы) выполнены по следующим основным направлениям:

3. Разработка рабочих чертежей на основе архитектурного обмера памятника с фиксацией существующих элементов и деталей, выявлением поздних частей и деталей, фиксацией мест производства шурфов и зондажей.

4. Производство зондажей с целью определения состояния конструкции и элементов декоративного оформления памятника. Места производства зондажей и зондажей на листах приложения данного тома.

5. Документально-протокольная съемка фиксации современного состояния памятника в целом и его частей, фиксация шурфов, зондажей и следов первоначальных элементов

2.1 Историко-архивные и библиографические изыскания.

В 1943 году по заданию партии и правительства в городе Гурьеве было начато строительство большого нефтеперерабатывающего завода, которое завершилось в 1945 году. 8 сентября Гурьевский нефтеперерабатывающий завод (ГНПЗ) начал промышленную выработку бензина и официально признан днем рождения завода мощностью 800 тысяч тонн переработки нефти в год. Вместе с заводом с июня 1944 по сентябрь 1945 был возведен жилой городок для нефтяников. Авторами сооружений жилого городка были архитекторы С. Васильковский и А. Арефьев. Авторам проекта и строителям жилого городка ГНПЗ присуждена Государственная премия. Городок был построен в излучине реки Урал – здесь была выращена полоса насаждений шириной 200 м из высоких деревьев с широкими кронами вдоль водной глади и смыкалась в кольцо на юго-востоке со стороны безводной солончаковой пустыни, защитив городок от ветров с пыльно-солевыми бурями. Естественной главной осью композиции генерального плана жилого городка, организующей всю сеть улиц и проездов, являлась дорога на завод, связывающая население жилого городка с местом работы.

В первую очередь были построены общественно-коммунальные сооружения: клуб-театр со зрительным залом на 550 мест, школа семилетка на 280 учащихся, детский сад, детские ясли, больница с амбулаторией, баня, хлебопекарня, теплица-оранжерея, районная котельная, водонапорная башня, станция перекачки, торговые помещения (магазины, гостиница-общежитие.

Архитектурный облик городка представлял собой микроансамбли, которые последовательно развертывались при движении в пределах городка. Застройка главной улицы была симметричной. Каждый дом имеет свое зеркальное отражение на противоположной стороне улицы. Это прием подчеркивал значение главной улицы, как композиционной оси всего генерального плана городка. Такие вертикальные сооружения как водонапорная башня и башня центральной

котельной, своим расположением также решили ответственную пространственную задачу в архитектурно-планировочном облике, создав необходимые архитектурные вертикали в формировании силуэта городка.

Здания жилого городка были построены с широким применением в архитектуре типичных для южного региона форм в виде лоджий, айванов и балконов, создающих тень. Постройки городка отражали современный на тот период характер, но пластически были обогащены элементам оформления в казахских национальных традициях.

Для обеспечения городка необходимыми условиями быта и городской инфраструктуры была в первую очередь устроена центральная канализация и водопровод. Для этого была построена в городке водонапорная башня, вода для нее забиралась из реки Урал, очищалась, обеззараживалась и подавалась в водопровод.

Жилой городок близ Гурьева. 1943–1944. Генеральный план

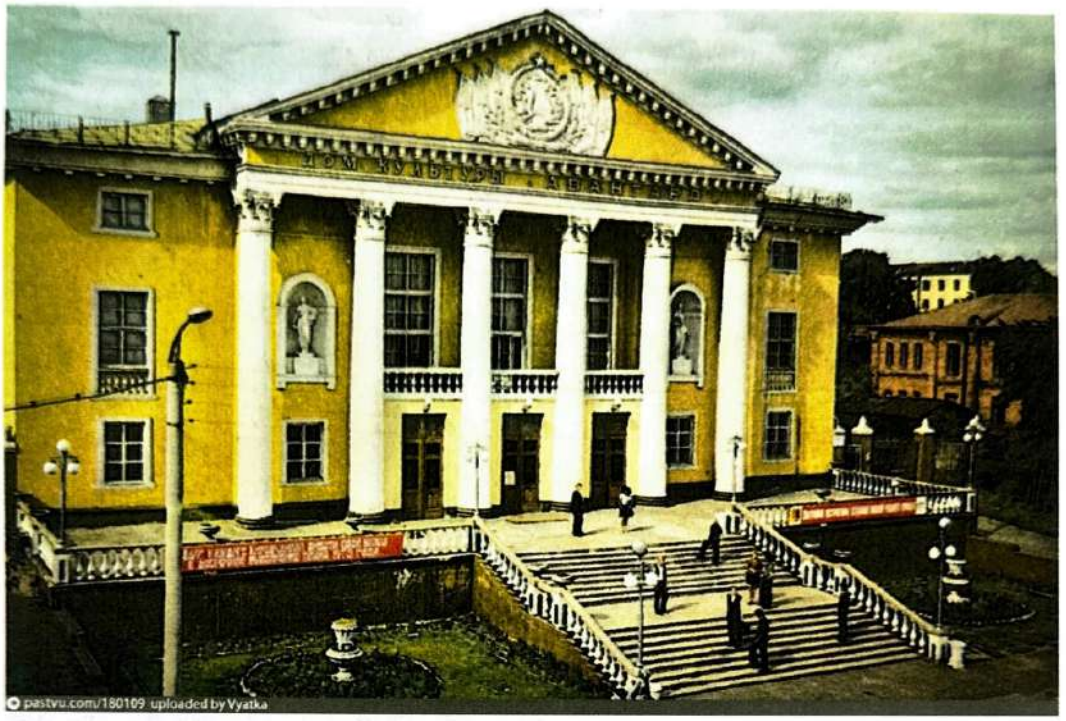
2.2 Отчет о подобранных аналогах и систематизация обследованных архитектурных элементов памятника

Выявление аналогичных сооружений проводилось по основным типологическим признакам: объемно-планировочным и архитектурно-стилистическим.

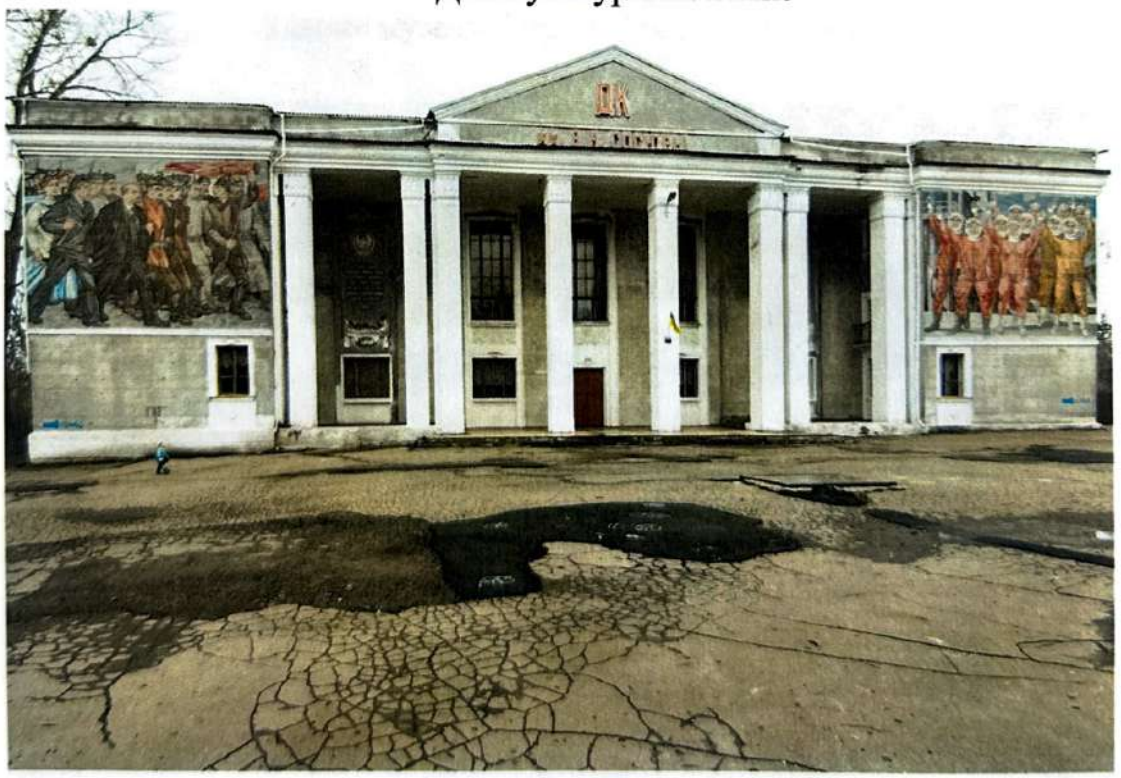
Для этого рассматривались объекты, идентичные по функциональному назначению, построенные в городах постсоветского пространства в России, Казахстана и др. стран в начале XX века - самобытность стиля проявилась наиболее ярко.

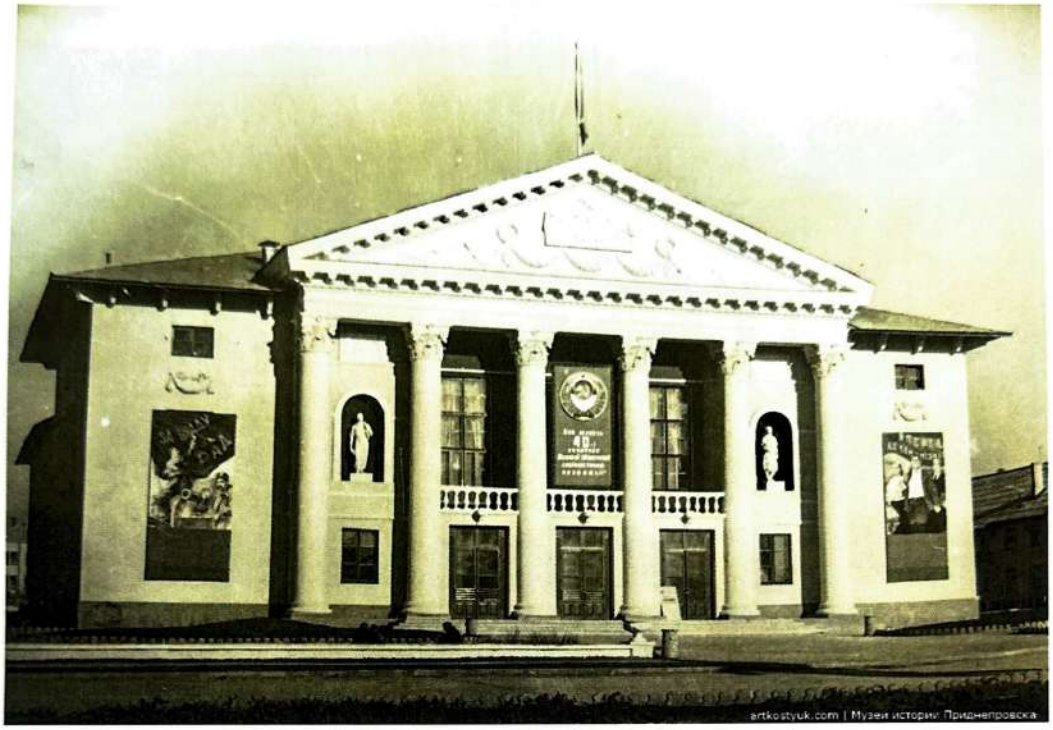
Период строительства дома культуры нефтянников пришелся на начало второй половины XX века. Государство при советском союзе так проявило заботу о культурном досуге простых граждан. Идеология государства хотела показать простому народу возможность красивой жизни для каждого человека доступностью красивых зданий, которые раньше они могли видеть только снаружи, потому что принадлежали такого рода сооружения богачам, промышленникам, капиталистам. помещикам, графам. землевладельцам Идея была в том, что советский человек - человек новой формации - достоин таких же хором, как ушедшие или уничтоженные капиталисты и эксплуататоры.

Дома Культуры строили в удобных местах, как правило, в центре города или посёлка. Они должны были быть легко доступны как пешим ходом, так и транспортом. Доступность плюс еще раз доступность. Имеется в виду, что для посетителей ДК культура должна быть доступной. По внешнему виду дома культуры возводились как мини дворцы. Для детей были предусмотрены различные кружки, секции, читались лекции. При домах культуры обязательно была своя библиотека. Проводись смотры художественной самодеятельности, ставились спектакли. Центром дома культуры был кинозал. Пенсионеры могли здесь проводить вместе досуг - танцы, пение, вязание.

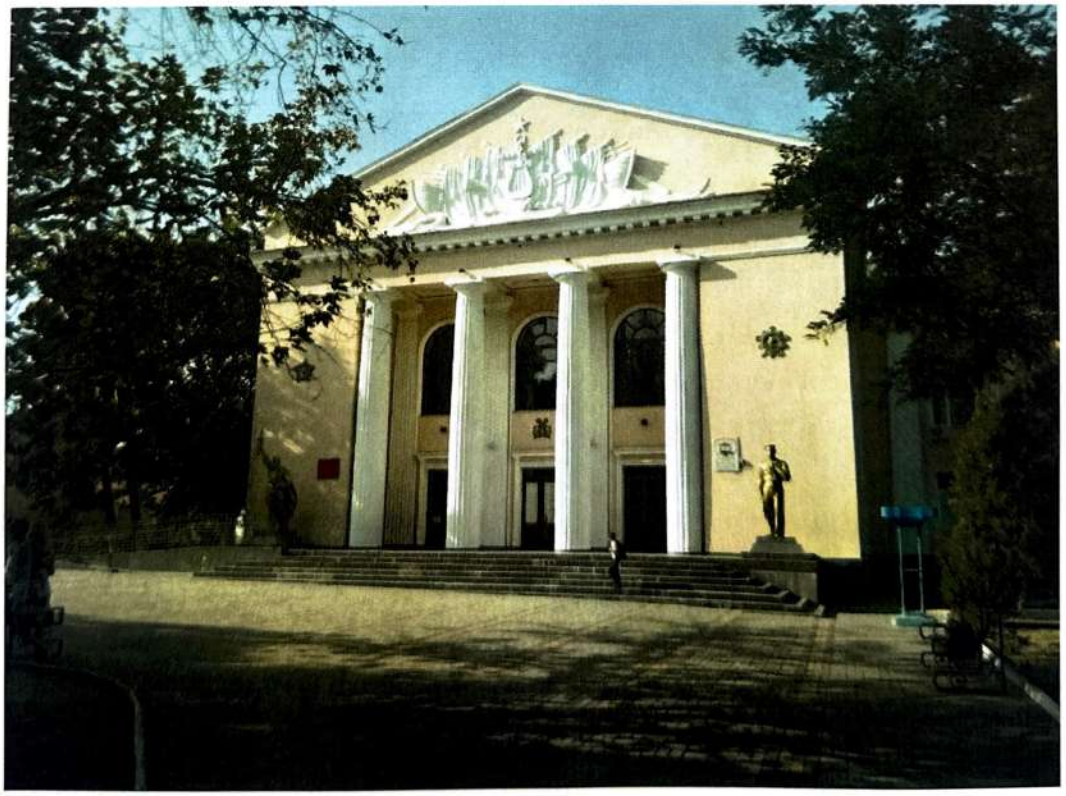


Дом культуры на Вятке





Здание музея истории Приднестровска



Различного типа дома культуры на территории рестпублик Советского Союза

Дом культуры в г. Усть- Каменогорске

2.3 Историческая справка

Дворец культуры как и многие общественные здания было возведено на железобетонном фундаменте — из известняковых блоков с последующей облицовкой из гипсовых плит с использованием местных строительных материалов.

Строительство велось с участием заключённых и трудармейцев из числа репрессированных народов, в том числе немцев Поволжья, крымских татар, болгар, греков, военнопленных из Румынии. В декабре 1943 года на 311 вольнонаёмных строителей приходилось 3687 заключённых и трудармейцев, в июле 1944 года на строительстве работало уже 12 тысяч заключённых, трудармейцев и военнопленных. Большинство строителей городка жило в землянках на 200 человек каждая, имелась столовая на 2000 человек, обслуживавшая строителей посменно. Так как строительство нефтеперерабатывающего завода было оплачено по программе ленд-лиза, поэтому при строительстве Жилгородка также постоянно присутствовали американские специалисты.

Дворец культуры Гурьевского нефтеперерабатывающего завода всегда был главной достопримечательностью Жилгородка. Он предназначался для отдыха и культурного времяпрепровождения заводчан и их семей, служил очагом духовно-

нравственного и эстетического воспитания, был символом завода, кузницей самодеятельного творчества заводчан.

За свою историю клуб повидал многое. Здесь, в большом зале на 500 мест с будуарами и балконами, с украшенным художественной росписью потолком, который венчался огромной люстрой, - проходили все торжественные мероприятия с участием работников завода.

Если заглянуть в зал эпохи 50-60-х (эпохи победителей-созидателей), то в президиуме заводского собрания - «старая гвардия», Отсюда с трибуны руководители флагмана гурьевской промышленности - ГНПЗ отчитывались перед рабочими о проделанной работе, награждало передовиков производства, намечало планы на будущее. Здесь же проходили чествования участников ВОВ, которых в послевоенные годы на заводе работало очень много. Каждое такое мероприятие не обходилось без участия духового оркестра, который располагался в оркестровой яме у сцены. По завершении каждого отчетно-выборного собрания в зале учащиеся школы имени Гоголя под звуки победного марша входили стройными рядами в зал, отдавая присутствующим свое пионерское приветствие: дарили руководству завода цветы, читали стихи, исполняли песни. После каждого знаменательного события давался праздничный концерт, приготовленный силами художественной самодеятельности ДК – артистов народного театра, балетной студии и других творческих коллективов.

На втором этаже работали детская комната, комната для отдыха, где можно было почитать газеты, журналы, поиграть в шахматы или шашки; в фойе второго этажа, находился заводской музей и кабинет директора ДК.

За сценой располагались артистическая, гримерная и костюмерные комнаты. На первом этаже комнаты художника-оформителя, фотостудия и декораторская.

На третьем этаже дворца культуры располагалась библиотека с читальным залом, кружок авиа- и автомоделистов, детский сектор (с драмкружком и кружком

выпиливания), балетная студия, будка киномехаников, репетиционный зал заводского духового оркестра.

2.4 Сведения о проведенных инженерных исследованиях

В декабре месяце специалисты Научно-исследовательского филиала РГП на ПХВ «Казреставрация» выехав на место расположения обследуемого объекта – Дворца культуры нефтяников на территории бывшего жилого городка нефтяников в г. Атырау провели всестороннее обследование памятника. В результате проведенных комплексных изысканий были выполнены следующие виды работ:

- обследование территории по периметру;
- архитектурные обмеры в уровне доступных мест
- визуальное обследование на предмет изменения его первоначального архитектурного облика и внутренней планировки здания в процессе его эксплуатации и ремонтов;
- выполнена всесторонняя фотофиксация состояния памятника и его отдельных конструкций и деталей фотокамерой;
- и облет и фиксация аэросъемкой Dji Phantom 4 Pro.

2.5 Описание архитектурного облика и существующего технического состояния памятника

Здание Дворца культуры является ярким и уже редким представителем важного этапа развития общественной архитектуры на территории Казахстана в послевоенное время. В нем особенно сильно выражен характерный для этого времени стиль советского монументального классицизма, занявший лидирующее направление в архитектуре, монументальном и декоративном искусстве СССР с середины 1930-х и достигший в середине 1950-х годов своего апогея. Конструкции постройки отражают последние достижения строительного мастерства середины 20 века.

Здание дворца культуры нефтяников выполнено в стиле советского классицизма с элементами восточной архитектуры. На высоком художественном уровне выполнено оформление фасадов арочной аркадой на главном фасаде и на на заднем фасаде. В нем выявляется общая тенденция при проектировании зданий общественного назначения - стремление к компактному симметричному плану с архитектурным акцентированием главного фасада. Архитектурная тема Дворца портик, который решает вход в здание. Входу предшествует строгая по формам широкая лестница небольшого уклона. Портик сверху заканчивается фронтоном. Аркада колонн портика выполнены в в пяти арочных пролетах, а база в упрощенном. По углам здания устроены башенки. Так как здание распластано по территории, углы главного фасада выделены выступами, что увеличивает восприятие вертикальных членений дворца. Средние части 2 и 3 этажей заглублены и большей частью выполнены из стекла, образуя большую лоджию, которая имеет балюстраду с лепными балясинами.

Дворец нефтянников выполнял функции культурно-просветительского учреждения. Имеет большое эстетическое и художественное значение.

Дворец нефтянников является памятником архитектуры и находиться в списке охраняемых государством памятников истории и культуры. Здание построено в период возвращения к традициям классической архитектуры с элементами востока с учетом достижений современной строительной техники. Компактный симметричный план с архитектурным акцентированием главного фасада.

Дворец культуры металлургов представляет собой большое прямоугольное в плане. Продольные фасады строго по центру оформлены выступом ризалитов с устроенными в нише лоджиями и рядом из шести колонн, соединенных стрельчатой аркадой. Торцевые фасады оформлены по-разному: южный который считается главным парадным оформлен колоннадой из 6 колонн с нишей по центру с парадным входом. Северный торец оформлен в виде крытого дворового портика.

Фотографии из исторической хронологии существования памятника

AMANAT
MUSIC
II ХАЛЫҚАРАЛЫҚ
КОНКУРС-ФЕСТИВАЛІ
2GIS

3. Архитектурно-строительное решение по реставрации памятника истории и культуры – дворец культуры нефтяников

3.1 Описание научно-реставрационных работ на объекте

Реставрационные работы на здании дворца культуры нефтянников не проводились с 90х- годов 20 столетия, если не считать косметические ремонты силами пользователей зданием. Проектом 2023 года запланированы реставрационные работы по полной реставрация здания. Одной из первых задач при выполнении реставрационных работ это замена кровельного покрытия здания так как в помещения последнего этажа наблюдаются протечки. По стропильной системе произвести ремонтные работы с частичной заменой деревянных элементов кровли и зачисткой с покраской металлических опорных элементов стропильной системы. Для покрытия кровли применить металлические листы с полимерным покрытием и креплением их из между собой на фальцах.

По фасадам запроектированы следующие работы очистка слоев отделки – слоев грунтовки и покраски белого цвета до основания для последующей отделки фасадов выравнивающим левкасом как подготовки под покраску фасадными красками белого цвету по аналогу существующего первоначального вида. Штукатурка на цоколе с профилированным выступом полностью удаляется, выполнить с последующей штукатуркой цоколя и покраской фасадными красками для цоколя. Существующая отмостка демонтируется, по новому основанию с уклоном выполняется новая бетонная отмостка с обязательным уклоном от здания. После замены оконных блоков откосы на фасадах выравниваются штукатуркой под окраску в тон фасада

Кованые решетки ограждения балконов очистить от наслоений красок отшлифовать и вновь покрасить краской белого цвета. Все элементы выходящие на кровлю угловые башенки и шпилевые элементы, выполняющие роль ограждения кровли по периметру очистить от слоев отделки с последующей окраской.

В интерьере произвести демонтажные работы по удалению старых слоев побелки в особенности на стеновых и потолочных плоскостях со штукатуркой. Произвести штукатурку подготовленных поверхностей стен и потолков известково-песчаным раствором с последующей покраской стен и потолков помещений. По всем декоративным элементам оформления зала, фойе, репетиционного зала и др. произвести реставрационные работы по восстановлению слоев краски и позолоты на элементах потолочных карнизов на капителях и базах колонн. Перед началом работ необходимо произвести исследование состава использованной краски для последующих реставрационных работ.

1.11. Расчет продолжительности строительства.

«Капитальный ремонт здания ГККП «Дворец культуры им. Курмангазы»

В соответствии со СП РК 1.03-102-2014 часть I, приложении В в таблице В.4 (стр 63), п. 6 Строительство и промышленность строительных конструкций и деталей:

Тн=А1СА2

Где,

С – объем строительно-монтажных работ по основному объекту, млн. тенге

А1, А2 – параметры уравнения, определенные по данным статистики;

Согласно таблице А1 = 1,5766

А2= 0,3435

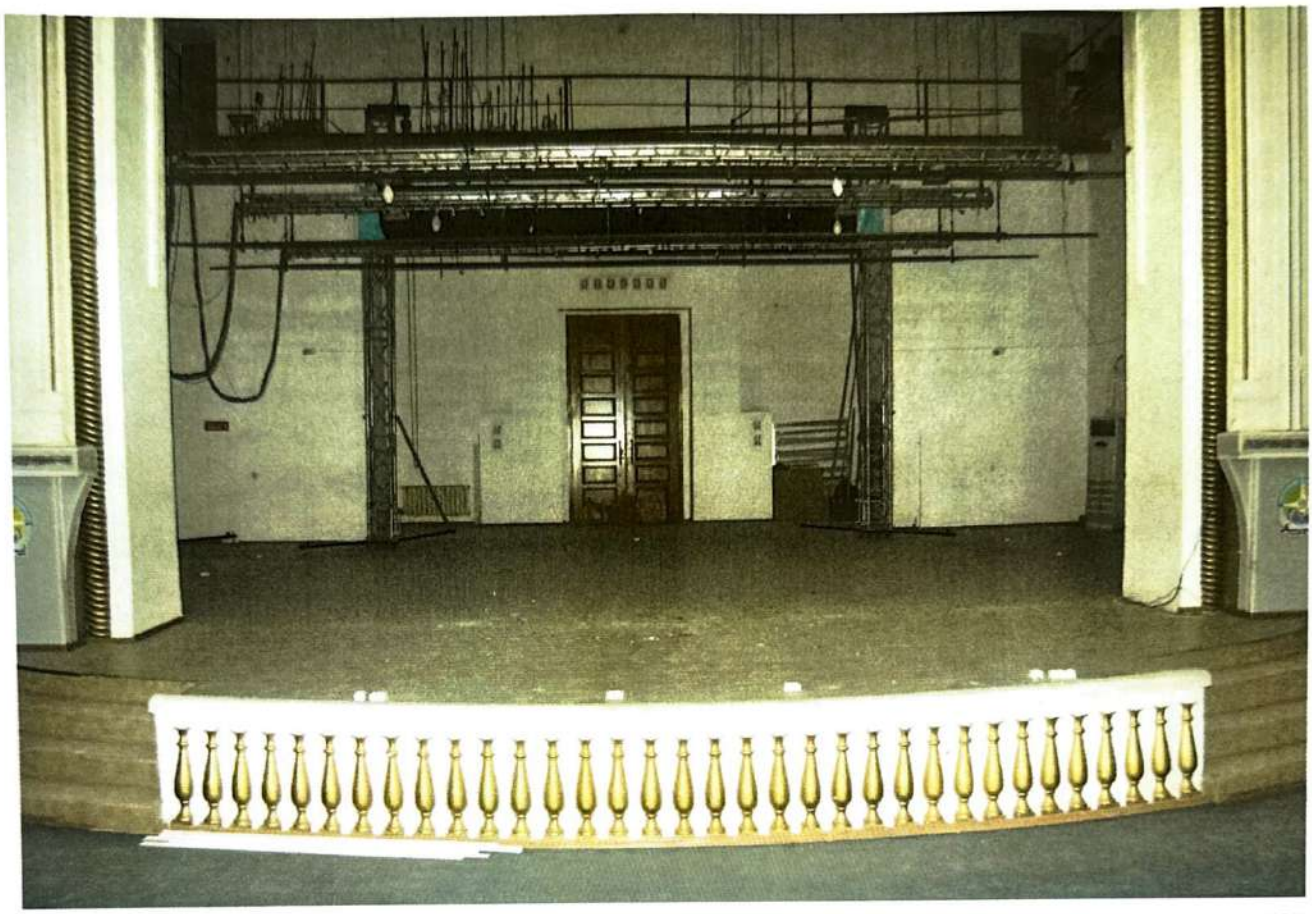
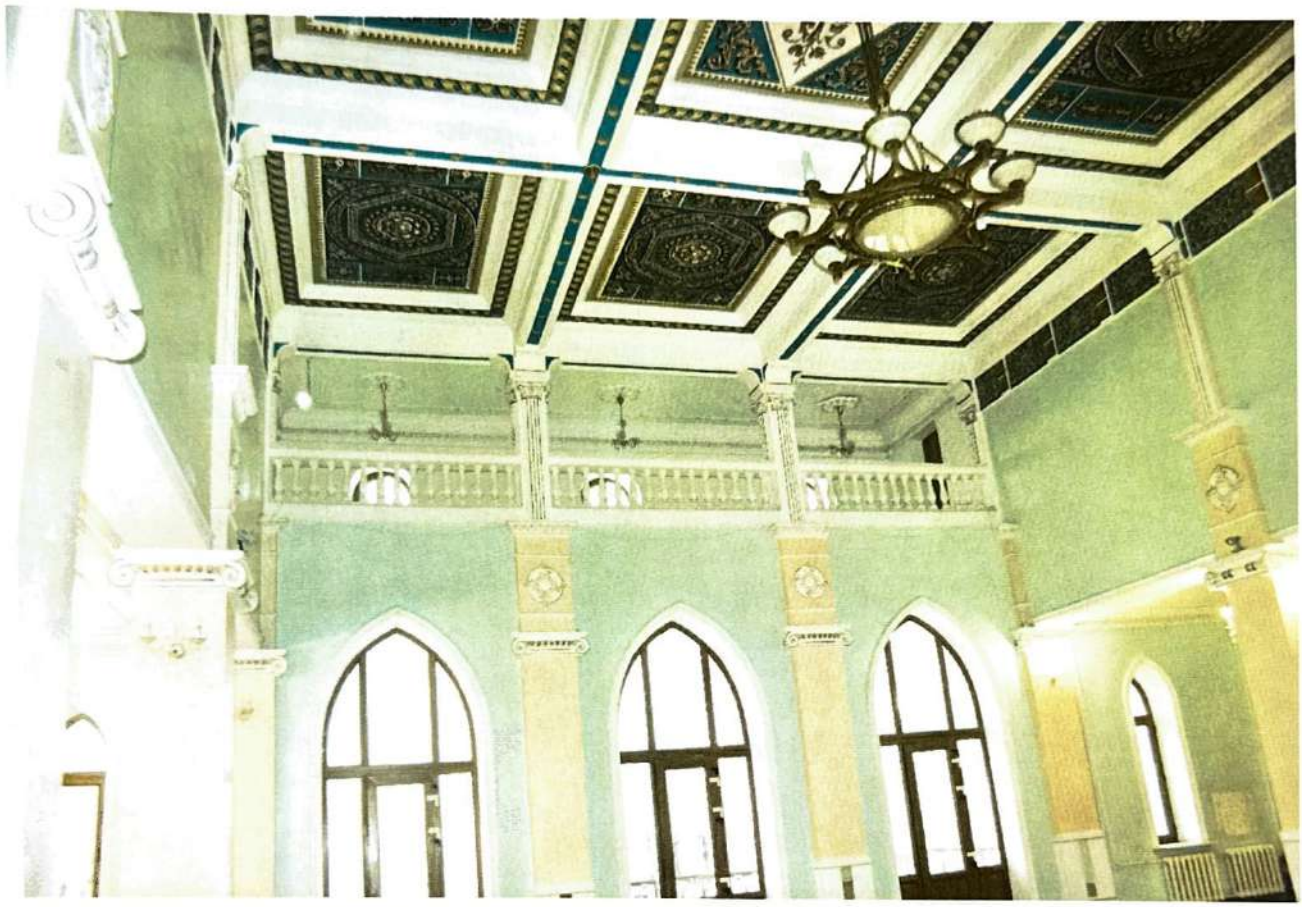
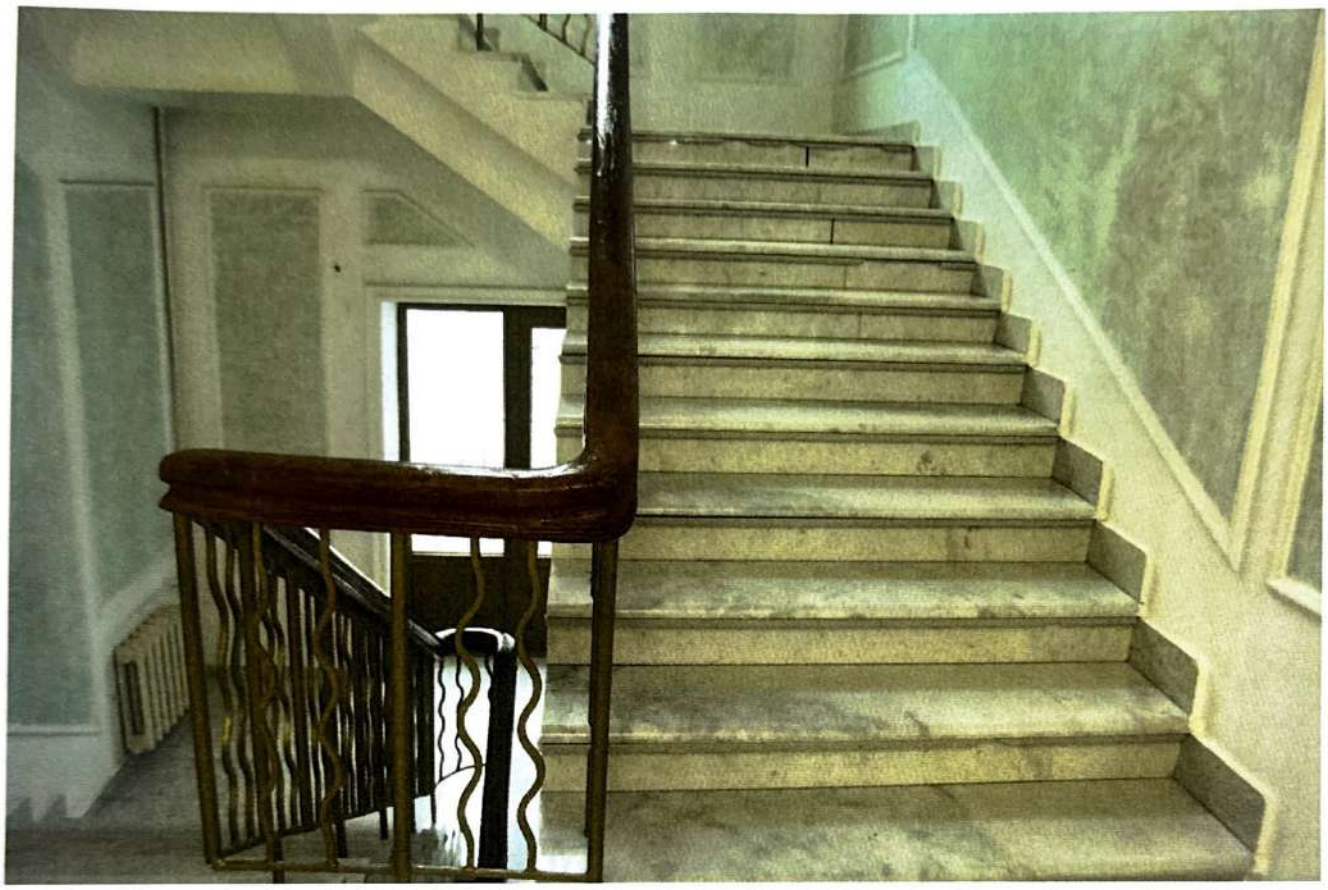
С= 634,521 млн.тг

Тн=1,5766х $634{,}521^{0{,}289}$ =10,17 мес.

Общая продолжительность строительства 10 месяцев.

4. Прилагаемые документы

КУРМАНГАЗЫ АТЫНДАГЫ МӘДӘНИЯТ САРАЙЫ

КУРМАНГАЗЫ АТЫНДАГЫ МӘДӘНИЯТ САРАЙЫ

КУРМАНГАЗЫ АТЫНДАҒЫ МӘДЕНИЕТ САРАЙЫ