Экспертное бюро Азата Акимбека

Князь Азат Акимбек
(Каимбаев Азат Мажитович)
Заслуженный деятель РК
Кавалер ордена "Барыс" II степени
Действительный член-корреспондент
Академии журналистики Казахстана
Кавалер ордена «Рыцарский Крест»
Итальянского Дворянского Собрания
Академик Академии художеств
Казахстана

«МУЗЕЙ АЗАТА АКИМБЕКА»

Казахстан
моб.: +7 701 531 30 00
www.akimbek.kz

Республика Казахстан, 050000
г. Алматы, пр. Сейфуллина, 531, 1 этаж
БЦ «Сары-Арка», офис 108, 109.
Моб.: +7 (701) 531 30 00
e-mail: azat.akimbek@gmail.com
www.akimbek.kz

ЭКСПЕРТНОЕ БЮРО АЗАТА АКИМБЕКА

КАЙКЫ - КЫЛЫШ- сабля казахская,
Клинок- дамасская сталь.
Крестовина – металл.
Рукоять – кость, серебро,
гравировка, серебряная проволока,
декорировка бирюзой.
Общ. дл. - 92 см., дл. клинка – 81 см.,
шир. клинка – 2,5 см.
Казахстан. XVIII век

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленная на экспертизу сабля с узким и кривым клинком является ярким образцом казахского традицио н-ного клинкового оружия, получившая у мастеров-оружейников название «**қайқы қылыш**».

Клинок сабли из дамасской стали. С древнейших времен подобная сталь распространялась по Ближнему Востоку, Передней и Центральной Азии из крупнейшего производственного и торгового оружейного центра - Дамаска (отсюда и пошло одно из самых известных ее названий). В Казахстан заготовки для клинков сабель из дамасской стали привозили арабские купцы. История дамасской и булатной стали неразрывно связана с развитием клинкового оружия. Булат и дамаск изначально служили главным образом для изготовления сабельных клинков и мечей, хотя наиболее ценные образцы древкового и ударного оружия также нередко выполняли из некоторых сортов дамасской и булатной стали. Дамасская сталь представляла собой по сути дела результат филигранной работы кузнеца. Мастер сваривал и много раз проковывал чередующиеся слои высоко- и низкоуглеродистой стали, и на поверхности металла появлялся разнообразный фактурный узор, который хорошо видно невооруженным глазом на

20 г.

представленной на экспертизу казахской сабле «**қайқы қылыш**». Так получалась качественная сталь с великолепными прочностями и режущими свойствами. Дамасские клинки всегда ценились очень высоко, поскольку их изготовление относится к трудоемким производствам, требующим большого мастерства и профессиональных навыков.

Рациональная и удобная рукоять данной казахской сабли имеет хвостовик, который является продолжением клинка. Щечки рукояти изготовлены из черной кости, посажены на хвостовик и закреплены пятью заклепками. Спинка рукояти и ее внутренняя сторона закрыты двумя полосками из серебра. Рукоять снабжена крестовиной и перекрестьем с двумя выступами: верхний защищал руку от встречных ударов, а нижний останавливал оружие противника, скользящее вдоль клинка. Сильно изогнутое завершение рукояти, одетое в серебряный колпачок, служило опорой руке, противовесом клинку и не давало сабле выпасть при сильном ударе. Через головку рукояти пропущено кольцо, к которому крепилась кожаная тесьма для удержания сабли в руке. Мастер-оружейник использовал традиционные для казахских мастеров приемы, такие как ковка, вырубка, чеканка, гравировка и филигрань. Головка рукояти изображает стилизованную головку барана. Вместо глаз вставлена бирюза. Изображение барана на оружии у казахов, как и в культуре многих других народов, обладает глубоким символическим значением. В казахской культуре баран является одним из наиболее важных и почитаемых животных, и его изображение часто используется в различных аспектах искусства, в том числе и на оружии. Баран символизирует **плодородие и богатство**, так как овцеводство играло важную роль в экономике и жизни казахов. Он также ассоциируется с **силой и мужеством**, служа талисманом, придающим владельцу храбрость и стойкость. В религиозном контексте баран может символизировать **благословение и защиту**, особенно в исламе, где используется в ритуальных жертвоприношениях. Кроме того, баран может иметь тотемическое значение, олицетворяя **родовые традиции и защиту рода**. Наконец, изображения барана демонстрируют мастерство оружейников, добавляя эстетическую

ценность оружию. Таким образом, изображение барана на казахском оружии является многозначным символом, который может передавать как прагматические, так и духовные послания.
У казахов бережное и трепетное отношение к холодному оружию сохранилось еще со времен великих предков – скифов и саков, сарматов и кипчаков. Хороший конь, красивое и дорогое седло, конская сбруя и знаменитые казахские сабли – «наркескен» или «кайкы кылыш» всегда были для казахского батыра показателями его воинской доблести и высокого социального положения.

Надо подчеркнуть, что в жизни кочевников большое значение имели военные традиции. **Ношение оружия было не только правом, но и обязанностью. Например, если на курултай (военное собрание) мужчина являлся без оружия, то он не имел права голоса, а младшие могли не уступать ему места. За личную храбрость воинам присваивали почетный титул – Батыр. Батыры были военными вождями, они имели огромный авторитет и политическое влияние в Казахстане XVII – XIX вв., в период войн с джунгарами.**

По определению известного историка Мейендорфа, **«батырами, казахи называли «людей храбрых, справедливых и предприимчивых».** Звание батыра никогда не было наследственным, его приобретали только военным делом. Как рыцари – во Франции и самураи – в Японии, они были представителями военного сословия кочевого общества.

В Казахстане высшее признание заслуг перед Отечеством – подарок, когда знатный человек со своего плеча дарит дорогой халат. **Но на первом месте – красивая сабля, хороший кинжал, который дарили главам государств, полководцам. Оружие всегда входило в состав посольских даров**.

Хорошая сабля у кочевых рыцарей стоила очень дорого, за нее отдавали несколько скакунов или кобылиц. Об этом говорится и в народных сказаниях:

«Алты атка алып бір қылыш
Шалмадым неге беліме».

«Аламан»

«И отдал я за саблю
Шесть великолепных скакунов»

(Из народного эпоса «Аламан»)

Данная сабля «кайкы кылыш» является боевым оружием казахских батыров, - степных рыцарей. Возможно, данная сабля принадлежала молодому батыру (об этом можно судить по небольшой рукояти сабли) из знатного казахского рода, так как именно представителям знатных родов оружие украшалось серебром и полудрагоценными камнями. Изготовленная неизвестным казахским мастером-оружейником в XVII-XVIII веках, сабля имеет историко-культурную и антикварную ценность и может быть представлена в государственных музеях любого уровня, а также стать достоянием частной оружейной коллекции.

** У данной сабли ножны отсутствуют, так как они изготавливались из дерева, обтягивались тонкой кожей и довольно быстро приходили в негодность.*

Князь Азат Акимбек
Заслуженный деятель искусств РК
Кавалер ордена «Барыс» II степ.
Действительный член-корреспондент
Академии журналистики Казахстана
Кавалер ордена «Рыцарский Крест»
Итальянского Дворянского Собрания
Академик Академии художеств РК