Конкурстық құжаттама жобасын алдын ала талқылау хаттамасы
№18237857

Конкурстың № 17385693-1
Конкурстың атауы Әлеуметтік қысқаметражды көркем фильмді өндіру
Конкурстық құжаттама жобасына ескертулерді, сондай-ақ конкурстық құжаттама ережелерін түсіндіру туралы сұрау салуларды қабылдау мерзімі бастап 2026-07-27 18:31:09 дейін 2026-07-30 09:00:00
Ұйымдастырушының атауы "Алматы облысының дін істері басқармасы" мемлекеттік мекемесі

Конкурстық құжаттама жобасына ескерту(лер), сондай-ақ конкурстық құжаттама ережелерін түсіндіру туралы сұрау салу(лар) мынадай шешім(дер) қабылданған өнім беруші(лер)ге жіберілген:

№	Әлеуетті өнім берушінің БСН (БСН)/ БСН/УНП	Өтініш тұрпаты (түсіндіру туралы ескерту, сұрау салу)	Түсіндіру туралы ескертуді, сұрау салуды жіберу күні мен уақыты	Өтініш мәтіні (ескерту, түсіндіру туралы сұрау)	Шешім қабылданды	Ауытқу себебі, түсіндіру мәтіні

1	241040023901	КҚ жобасына ескерту	Требование о наличии в штате теолога и религиоведа представляется необоснованным, поскольку указанные специалисты не относятся к штатным должностям организаций, осуществляющих деятельность в сфере кинопроизводства и видеопродакшна. При реализации подобных проектов такие специалисты, при необходимости, привлекаются на основании договоров гражданско-правового характера (договоров оказания услуг) на период исполнения договора. Кроме того, просим разъяснить необходимость привлечения и функциональные обязанности корректора и специалиста по киноискусству в рамках реализации данного проекта, а также пояснить, какие конкретно функции должны выполнять указанные специалисты и каким образом их участие влияет на достижение целей проекта. Также просим разъяснить, какими нормативными документами или квалификационными требованиями следует	2026-07-28 19:01:03	Отклонить замечания	Управление по делам религий Алматинской области, рассмотрев Ваш вопрос касательно требований о наличии в штате Поставщика теолога и религиоведа, а также запрос на разъяснение функциональных обязанностей корректора и специалиста по киноискусству, сообщает следующее. Требования технической спецификации сформированы исходя из объективных потребностей Заказчика и обусловлены высокой социальной значимостью данного проекта. О требовании наличия Теолога и Религиоведа в штате (а не по договору ГПХ): Утверждение о том, что данные специалисты привлекаются на основании договоров гражданско-правового характера (ГПХ), носит субъективный характер и отражает лишь частную практику отдельных Поставщиков, но не является нормативным правилом. Необходимость непрерывного контроля: Тематика фильма - предупреждение вовлечения граждан в

			руководствоваться при подтверждении соответствия специалиста по киноискусству, поскольку данная должность не является общепринятой в сфере кинопроизводства и ее функциональные обязанности в технической спецификации не определены.			деструктивные религиозные течения - является крайне чувствительной. Это требует не эпизодических (разовых) консультаций, а непрерывного, ежедневного участия экспертов на всех этапах производства: от сценария и раскадровки до присутствия на съемочной площадке и контроля монтажа. Вместе с тем, наличие данных специалистов в качестве штатных трудовых ресурсов Поставщика гарантирует их прямую подчиненность, полную вовлеченность в производственный процесс и несение Поставщиком полной ответственности за их работу. Заказчик минимизирует риски того, что привлеченный по ГПХ сторонний консультант расторгнет договор в одностороннем порядке в разгар съемочного процесса. Функциональные обязанности и необходимость Корректора: Производство качественного аудиовизуального продукта не

						ограничивается видеорядом. Проект предполагает наличие графического и текстового оформления, которое должно безукоризненно соответствовать нормам литературного языка. В рамках данного проекта функции корректора включают: Вычитку и исправление орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок во всех текстовых материалах фильма (титры, всплывающие окна, инфографика и др.). Проверку субтитров на соответствие тайм-кодам и языковым нормам (включая правильность написания специфических религиозных и теологических терминов). Сверку дикторского текста с итоговым монтажным листом для исключения смысловых или грамматических разночтений. Ошибки в титрах или графике в фильме наносят репутационный ущерб Заказчику. Сценарист и режиссер не выполняют функции литературного корректора, в связи с чем наличие данного

						специалиста обязательно. Функциональные обязанности и квалификация «Специалиста по киноискусству»: Позиция специалиста по киноискусству является стандартной для кинопроектов и отвечает за концептуальную целостность произведения. Конкретные функции специалиста по киноискусству в рамках проекта: Проведение художественной и эстетической экспертизы режиссерского сценария и аудиовизуальных решений (света, кадра, композиции). Контроль за соответствием аудиовизуального ряда культурному и историческому контексту. Оценка конечного продукта на предмет его кинематографической ценности и соответствия, чтобы продукт не превратился в стандартный или новостной видеоролик. Подтверждение квалификации: Квалификация данного специалиста подтверждается наличием диплома о высшем

						профессиональном образовании по таким специальностям, как «Киноведение» (Кинотану), «Искусствоведение» (Өнертану) или смежным академическим дисциплинам в сфере визуальных искусств, а также документами, подтверждающими опыт работы. Формируя состав съемочной группы и предъявляя требования к наличию конкретных профильных специалистов (в том числе в штате), Заказчик реализует свое законное право на установление критериев, необходимых для качественного и своевременного исполнения договора. Данные требования не являются избыточными, прямо вытекают из специфики закупаемых услуг и распространяются в равной степени на всех потенциальных поставщиков, не нарушая принципов добросовестной конкуренции.

2	141140012621	ҚҚ жобасына ескерту	Просим разъяснить обоснование объединения в один лот разнородных услуг (производство фильма, таргетированная реклама, сотрудничество с блогерами), поскольку это может противоречить ст.6 п.3 Закона "О государственных закупках", указывающее на необходимость раздельного лотирования услуг разного характера. Данные услуги не являются однородными согласно приложения 2 к Правилам осуществления государственных закупок, а также согласно ст.3 п.6 Закона "О государственных закупках".	2026-07-28 18:55:06	Отклонить замечания	Управление по делам религий Алматинской области, рассмотрев Ваш вопрос касательно обоснованности объединения в один лот услуг по производству фильма, запуску таргетированной рекламы и сотрудничеству с блогерами, сообщает следующее. Действующая структура лота сформирована правомерно, исходя из специфики закупаемых услуг и конечных целей Заказчика. В рамках данного проекта услуги по таргетированной рекламе и интеграциям у блогеров направлены на продвижение конечного фильма. Целью Заказчика является не просто физическое создание аудиовизуального произведения (видеофильма), а эффективное донесение его смыслового посыла - предупреждения вовлечения граждан в деструктивные религиозные течения - до широкой целевой аудитории. Фильм, созданный по

						государственному заказу, но не доведенный до зрителя, не имеет практической ценности. Производство и продвижение в данном случае - это два неразрывных этапа реализации одной задачи. Разделение данных услуг на разные лоты (где один поставщик производит продукт, а другой его рекламирует) нецелесообразно и несет критические риски для проекта: Продвижение узкоспециализированного контента (с теологической и религиоведческой спецификой) требует глубокого погружения в материал. Поставщик, разрабатывавший сценарий и снимавший фильм, лучше всего понимает его целевую аудиторию и смысловые акценты, необходимые для настройки таргетированной рекламы и продвижения через блогеров. Касательно ваших ссылок на статью 6 и пункт 6 статьи 3 Закона РК «О государственных закупках»

						(касательно запрета на объединение разнородных услуг и ограничения конкуренции), отмечаем следующее. Законодательство запрещает искусственное объединение в один лот услуг, которые не имеют между собой логической и производственной связи (например, закупка канцелярских товаров и услуг по ремонту помещений в одном лоте). В данном случае услуги имеют прямую концептуальную и технологическую связь: рекламная кампания базируется исключительно на материалах произведенного фильма, а публикации блогеров транслируют нарративы, заложенные на этапе написания сценария.

3	180940027831	КҚ жобасына ескерту	Установление позиций именно в качестве штатных трудовых ресурсов Поставщика на этапе подачи заявки содержит признаки дублирования и избыточности, а именно, Специалист по киноискусству, Теолог и Религиовед, а также Корректор. Требование о наличии в составе привлекаемых специалистов позиции «Специалист по киноискусству» является необоснованным и технически нецелесообразным по следующим основаниям. В практическом кинопроизводстве (киноиндустрии) квалификационная позиция «специалист по киноискусству» является исключительно теоретической или академической и не выполняет никаких производственных или технологических функций на этапе создания аудиовизуального произведения. Все практические задачи по созданию фильма выполняются профильными специалистами: режиссером-постановщиком, оператором-постановщиком, продюсером, сценаристом и	2026-07-29 11:15:02	Отклонить замечания	Управление по делам религий Алматинской области, рассмотрев Ваш вопрос касательно требований о наличии в штате Поставщика таких специалистов, как Специалист по киноискусству, Теолог, Религиовед и Корректор, сообщает следующее. Требования, указанные в технической спецификации, не являются избыточными и напрямую вытекают из специфики, сложности и социальной значимости данного проекта. Ниже приведено детальное обоснование сохранения каждой из указанных позиций. В частности, касательно позиции «Специалист по киноискусству»: Создание аудиовизуального произведения в рамках данного проекта не сводится исключительно к техническому производству (съемке и монтажу). Создание данного фильма требует глубокой концептуальной проработки, соблюдения художественной ценности и культурного контекста. В

			монтажером. Включение академической позиции не влияет на качество конечного продукта и создает искусственный барьер для участия в закупке, ограничение конкуренции и необоснованное удорожание проекта. Требование о одновременном наличии в команде как Теолога, так и Религиоведа содержит признаки явного дублирования трудовых и экспертных функций. Одной из целей фильма указано «предупреждение вовлечения граждан в деятельность деструктивных религиозных течений». Однако, привлечение двух одновременно специалистов со смежной экспертизой для целей производства кинофильма является избыточным требованием, не обоснованным объемом и спецификой задач. Предметом договора является кинопроизводство, а не оказание научно-исследовательских или теологических услуг. Экспертизу смысловой нагрузки сценария выполняет один специалист (либо религиовед, либо			отличие от режиссера или продюсера, чьи задачи сфокусированы на управлении площадкой и организационных процессах, специалист по киноискусству (киновед/академический эксперт) осуществляет контроль за кинематографическим языком, эстетикой и соответствием конечного продукта высоким стандартам визуального искусства. Данная позиция гарантирует, что фильм не превратится в «рядовой видеоролик», а будет обладать необходимой художественной глубиной, что является критически важным условием для качественного исполнения договора. Касательно одновременного наличия позиций «Теолог» и «Религиовед»: Утверждение о дублировании функций данных специалистов является некорректным, так как эти дисциплины имеют принципиально разные предметы исследования и методологию, которые в равной степени необходимы для достижения главной

			теолог), либо Заказчик предоставляет готовую концепцию. Запрос двух экспертов смежного профиля искусственно сужает круг участников. Требование о наличии отдельного квалифицированного Корректора в съемочной группе является технологически избыточным. Проверка, литературная обработка, корректура текстового материала (сценария, дикторского текста, титров и субтитров) в рамках производства фильма входит в прямые обязанности Сценариста / Редактора проекта. Кинопроизводство не является издательской деятельностью (полиграфией), где выделение должности корректора в отдельную единицу законодательно или технологически регламентировано. На основании пункта 3 статьи 11 Закона РК «О государственных закупках», не допускается включение в конкурсную документацию требований, которые ограничивают количество потенциальных поставщиков, в том числе			цели фильма - предупреждения вовлечения граждан в деструктивные религиозные течения. Религиовед изучает религию с точки зрения светской науки (социологии, психологии, истории). Его задача — анализ механизмов вовлечения в деструктивную идеологию, социальных последствий и внешних признаков деструктивных культов. Теолог (богослов) специализируется на внутреннем вероучении. Для эффективного противодействия деструктивным течениям необходимо компетентно разбирать их идеологию, искажения священных текстов и догматические ошибки. Только синергия этих двух подходов (внешнего социологического и внутреннего вероучительного) позволит создать аргументированный, научно обоснованный и идеологически выверенный сценарий, исключающий риск оскорбления чувств верующих или допущения фактологических ошибок в

			требований, не вытекающих из необходимости качественного исполнения договора. На основании вышеизложенного, а также в целях соблюдения принципов добросовестной конкуренции и исключения избыточных требований к поставщикам, просим исключить из квалификационных требований технической спецификации трудовые ресурсы как Специалист по киноискусству, Корректор, Теолог и Специалиста по религиоведению.			чувствительной сфере. Касательно позиции «Корректор»: Требование о наличии корректора не является технологически избыточным. Кинопроизводство современного уровня включает в себя значительный объем текстовой информации: титры, субтитры на нескольких языках (включая государственные требования по инклюзивности и переводу), внутрикадровую графику, инфографику и текстовое сопровождение. Обязанности сценариста и редактора заключаются в литературной обработке, драматургии и стилистике текста. Проверка орфографии, пунктуации и типографики не является их профильной задачей. Наличие даже незначительных грамматических или орфографических ошибок в готовом аудиовизуальном произведении, транслируемом на широкую аудиторию, наносит прямой репутационный ущерб

						Заказчику. Выделение корректора в отдельную единицу минимизирует этот риск и гарантирует высокое качество итогового материала. О соответствии Закону РК «О государственных закупках»: Согласно законодательству о государственных закупках, Заказчик самостоятельно определяет свои потребности и формирует техническую спецификацию с указанием требуемых функциональных, технических, качественных и эксплуатационных характеристик закупаемых услуг. Включение указанных специалистов обусловлено исключительно спецификой фильма, его образовательно-профилактической направленностью и необходимостью достижения конкретного качественного результата. Установление данных требований формирует объективные критерии качества к составу съемочной группы, что является правом Заказчика и не противоречит принципам добросовестной
						конкуренции.

Осы конкурсқа қатысуға өтінімдер осы хаттама және бекітілген конкурстық құжаттаманың мәтіні мемлекеттік сатып алу веб-порталында орналастырылған сәттен бастап бес жұмыс күнінен кешіктірілмей қабылданады.

Сотрудник Жазайбекова Меруерт Куанышевна

Аббревиатураларды таратып жазу:

БСН – бизнес-сәйкестендіру нөмірі;
ЖСН – жеке сәйкестендіру нөмірі;
ССН – салық төлеушінің сәйкестендіру нөмірі;
ТЕН – төлеушіні есепке алу нөмірі;
Т.А.Ә. – тегі аты әкесінің аты (ол бар болса).

Протокол предварительного обсуждения
проекта конкурсной документации
№18237857

№ конкурса 17385693-1
Название конкурса Производство социального короткометражного художественного фильма
Срок приема замечаний к проекту конкурсной документации, а также запросов о разъяснении положений конкурсной документации с 2026-07-27 18:31:09 по 2026-07-30 09:00:00
Наименование организатора Государственное учреждение "Управление по делам религий Алматинской области"

Замечание (я) к проекту конкурсной документации, а также запрос(ы) о разъяснении положений конкурсной документации направлены следующим(и) потенциальным поставщиком (ами), по которому (ым) принято(ы) следующее (ие) решение(я):

№	БИН (ИИН)/ ИНН/УНП потенциального поставщика	Тип обращения (замечание, запрос о разъяснении)	Текст обращения	Дата и время направления замечания, запроса о разъяснении	Принято решение	Причина отклонения, текст разъяснения

1	241040023901	Замечание к КД	Требование о наличии в штате теолога и религиоведа представляется необоснованным, поскольку указанные специалисты не относятся к штатным должностям организаций, осуществляющих деятельность в сфере кинопроизводства и видеопродакшна. При реализации подобных проектов такие специалисты, при необходимости, привлекаются на основании договоров гражданско-правового характера (договоров оказания услуг) на период исполнения договора. Кроме того, просим разъяснить необходимость привлечения и функциональные обязанности корректора и специалиста по киноискусству в рамках реализации данного проекта, а также пояснить, какие конкретно функции должны выполнять указанные специалисты и каким образом их участие влияет на достижение целей проекта. Также просим разъяснить, какими нормативными документами или квалификационными требованиями следует	2026-07-28 19:01:03	Отклонить замечания	Управление по делам религий Алматинской области, рассмотрев Ваш вопрос касательно требований о наличии в штате Поставщика теолога и религиоведа, а также запрос на разъяснение функциональных обязанностей корректора и специалиста по киноискусству, сообщает следующее. Требования технической спецификации сформированы исходя из объективных потребностей Заказчика и обусловлены высокой социальной значимостью данного проекта. О требовании наличия Теолога и Религиоведа в штате (а не по договору ГПХ): Утверждение о том, что данные специалисты привлекаются на основании договоров гражданско-правового характера (ГПХ), носит субъективный характер и отражает лишь частную практику отдельных Поставщиков, но не является нормативным правилом. Необходимость непрерывного контроля: Тематика фильма - предупреждение вовлечения граждан в

			руководствоваться при подтверждении соответствия специалиста по киноискусству, поскольку данная должность не является общепринятой в сфере кинопроизводства и ее функциональные обязанности в технической спецификации не определены.			деструктивные религиозные течения - является крайне чувствительной. Это требует не эпизодических (разовых) консультаций, а непрерывного, ежедневного участия экспертов на всех этапах производства: от сценария и раскадровки до присутствия на съемочной площадке и контроля монтажа. Вместе с тем, наличие данных специалистов в качестве штатных трудовых ресурсов Поставщика гарантирует их прямую подчиненность, полную вовлеченность в производственный процесс и несение Поставщиком полной ответственности за их работу. Заказчик минимизирует риски того, что привлеченный по ГПХ сторонний консультант расторгнет договор в одностороннем порядке в разгар съемочного процесса. Функциональные обязанности и необходимость Корректора: Производство качественного аудиовизуального продукта не

						ограничивается видеорядом. Проект предполагает наличие графического и текстового оформления, которое должно безукоризненно соответствовать нормам литературного языка. В рамках данного проекта функции корректора включают: Вычитку и исправление орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок во всех текстовых материалах фильма (титры, всплывающие окна, инфографика и др.). Проверку субтитров на соответствие тайм-кодам и языковым нормам (включая правильность написания специфических религиозных и теологических терминов). Сверку дикторского текста с итоговым монтажным листом для исключения смысловых или грамматических разночтений. Ошибки в титрах или графике в фильме наносят репутационный ущерб Заказчику. Сценарист и режиссер не выполняют функции литературного корректора, в связи с чем наличие данного

						специалиста обязательно. Функциональные обязанности и квалификация «Специалиста по киноискусству»: Позиция специалиста по киноискусству является стандартной для кинопроектов и отвечает за концептуальную целостность произведения. Конкретные функции специалиста по киноискусству в рамках проекта: Проведение художественной и эстетической экспертизы режиссерского сценария и аудиовизуальных решений (света, кадра, композиции). Контроль за соответствием аудиовизуального ряда культурному и историческому контексту. Оценка конечного продукта на предмет его кинематографической ценности и соответствия, чтобы продукт не превратился в стандартный или новостной видеоролик. Подтверждение квалификации: Квалификация данного специалиста подтверждается наличием диплома о высшем

						профессиональном образовании по таким специальностям, как «Киноведение» (Кинотану), «Искусствоведение» (Өнертану) или смежным академическим дисциплинам в сфере визуальных искусств, а также документами, подтверждающими опыт работы. Формируя состав съемочной группы и предъявляя требования к наличию конкретных профильных специалистов (в том числе в штате), Заказчик реализует свое законное право на установление критериев, необходимых для качественного и своевременного исполнения договора. Данные требования не являются избыточными, прямо вытекают из специфики закупаемых услуг и распространяются в равной степени на всех потенциальных поставщиков, не нарушая принципов добросовестной конкуренции.

2	141140012621	Замечание к КД	Просим разъяснить обоснование объединения в один лот разнородных услуг (производство фильма, таргетированная реклама, сотрудничество с блогерами), поскольку это может противоречить ст.6 п.3 Закона "О государственных закупках", указывающее на необходимость раздельного лотирования услуг разного характера. Данные услуги не являются однородными согласно приложения 2 к Правилам осуществления государственных закупок, а также согласно ст.3 п.6 Закона "О государственных закупках".	2026-07-28 18:55:06	Отклонить замечания	Управление по делам религий Алматинской области, рассмотрев Ваш вопрос касательно обоснованности объединения в один лот услуг по производству фильма, запуску таргетированной рекламы и сотрудничеству с блогерами, сообщает следующее. Действующая структура лота сформирована правомерно, исходя из специфики закупаемых услуг и конечных целей Заказчика. В рамках данного проекта услуги по таргетированной рекламе и интеграциям у блогеров направлены на продвижение конечного фильма. Целью Заказчика является не просто физическое создание аудиовизуального произведения (видеофильма), а эффективное донесение его смыслового посыла - предупреждения вовлечения граждан в деструктивные религиозные течения - до широкой целевой аудитории. Фильм, созданный по

						государственному заказу, но не доведенный до зрителя, не имеет практической ценности. Производство и продвижение в данном случае - это два неразрывных этапа реализации одной задачи. Разделение данных услуг на разные лоты (где один поставщик производит продукт, а другой его рекламирует) нецелесообразно и несет критические риски для проекта: Продвижение узкоспециализированного контента (с теологической и религиоведческой спецификой) требует глубокого погружения в материал. Поставщик, разрабатывавший сценарий и снимавший фильм, лучше всего понимает его целевую аудиторию и смысловые акценты, необходимые для настройки таргетированной рекламы и продвижения через блогеров. Касательно ваших ссылок на статью 6 и пункт 6 статьи 3 Закона РК «О государственных закупках»

						(касательно запрета на объединение разнородных услуг и ограничения конкуренции), отмечаем следующее. Законодательство запрещает искусственное объединение в один лот услуг, которые не имеют между собой логической и производственной связи (например, закупка канцелярских товаров и услуг по ремонту помещений в одном лоте). В данном случае услуги имеют прямую концептуальную и технологическую связь: рекламная кампания базируется исключительно на материалах произведенного фильма, а публикации блогеров транслируют нарративы, заложенные на этапе написания сценария.

3	180940027831	Замечание к КД	Установление позиций именно в качестве штатных трудовых ресурсов Поставщика на этапе подачи заявки содержит признаки дублирования и избыточности, а именно, Специалист по киноискусству, Теолог и Религиовед, а также Корректор. Требование о наличии в составе привлекаемых специалистов позиции «Специалист по киноискусству» является необоснованным и технически нецелесообразным по следующим основаниям. В практическом кинопроизводстве (киноиндустрии) квалификационная позиция «специалист по киноискусству» является исключительно теоретической или академической и не выполняет никаких производственных или технологических функций на этапе создания аудиовизуального произведения. Все практические задачи по созданию фильма выполняются профильными специалистами: режиссером-постановщиком, оператором-постановщиком, продюсером, сценаристом и	2026-07-29 11:15:02	Отклонить замечания	Управление по делам религий Алматинской области, рассмотрев Ваш вопрос касательно требований о наличии в штате Поставщика таких специалистов, как Специалист по киноискусству, Теолог, Религиовед и Корректор, сообщает следующее. Требования, указанные в технической спецификации, не являются избыточными и напрямую вытекают из специфики, сложности и социальной значимости данного проекта. Ниже приведено детальное обоснование сохранения каждой из указанных позиций. В частности, касательно позиции «Специалист по киноискусству»: Создание аудиовизуального произведения в рамках данного проекта не сводится исключительно к техническому производству (съемке и монтажу). Создание данного фильма требует глубокой концептуальной проработки, соблюдения художественной ценности и культурного контекста. В

			монтажером. Включение академической позиции не влияет на качество конечного продукта и создает искусственный барьер для участия в закупке, ограничение конкуренции и необоснованное удорожание проекта. Требование о одновременном наличии в команде как Теолога, так и Религиоведа содержит признаки явного дублирования трудовых и экспертных функций. Одной из целей фильма указано «предупреждение вовлечения граждан в деятельность деструктивных религиозных течений». Однако, привлечение двух одновременно специалистов со смежной экспертизой для целей производства кинофильма является избыточным требованием, не обоснованным объемом и спецификой задач. Предметом договора является кинопроизводство, а не оказание научно-исследовательских или теологических услуг. Экспертизу смысловой нагрузки сценария выполняет один специалист (либо религиовед, либо			отличие от режиссера или продюсера, чьи задачи сфокусированы на управлении площадкой и организационных процессах, специалист по киноискусству (киновед/академический эксперт) осуществляет контроль за кинематографическим языком, эстетикой и соответствием конечного продукта высоким стандартам визуального искусства. Данная позиция гарантирует, что фильм не превратится в «рядовой видеоролик», а будет обладать необходимой художественной глубиной, что является критически важным условием для качественного исполнения договора. Касательно одновременного наличия позиций «Теолог» и «Религиовед»: Утверждение о дублировании функций данных специалистов является некорректным, так как эти дисциплины имеют принципиально разные предметы исследования и методологию, которые в равной степени необходимы для достижения главной

			теолог), либо Заказчик предоставляет готовую концепцию. Запрос двух экспертов смежного профиля искусственно сужает круг участников. Требование о наличии отдельного квалифицированного Корректора в съемочной группе является технологически избыточным. Проверка, литературная обработка, корректура текстового материала (сценария, дикторского текста, титров и субтитров) в рамках производства фильма входит в прямые обязанности Сценариста / Редактора проекта. Кинопроизводство не является издательской деятельностью (полиграфией), где выделение должности корректора в отдельную единицу законодательно или технологически регламентировано. На основании пункта 3 статьи 11 Закона РК «О государственных закупках», не допускается включение в конкурсную документацию требований, которые ограничивают количество потенциальных поставщиков, в том числе			цели фильма - предупреждения вовлечения граждан в деструктивные религиозные течения. Религиовед изучает религию с точки зрения светской науки (социологии, психологии, истории). Его задача — анализ механизмов вовлечения в деструктивную идеологию, социальных последствий и внешних признаков деструктивных культов. Теолог (богослов) специализируется на внутреннем вероучении. Для эффективного противодействия деструктивным течениям необходимо компетентно разбирать их идеологию, искажения священных текстов и догматические ошибки. Только синергия этих двух подходов (внешнего социологического и внутреннего вероучительного) позволит создать аргументированный, научно обоснованный и идеологически выверенный сценарий, исключающий риск оскорбления чувств верующих или допущения фактологических ошибок в

			требований, не вытекающих из необходимости качественного исполнения договора. На основании вышеизложенного, а также в целях соблюдения принципов добросовестной конкуренции и исключения избыточных требований к поставщикам, просим исключить из квалификационных требований технической спецификации трудовые ресурсы как Специалист по киноискусству, Корректор, Теолог и Специалиста по религиоведению.			чувствительной сфере. Касательно позиции «Корректор»: Требование о наличии корректора не является технологически избыточным. Кинопроизводство современного уровня включает в себя значительный объем текстовой информации: титры, субтитры на нескольких языках (включая государственные требования по инклюзивности и переводу), внутрикадровую графику, инфографику и текстовое сопровождение. Обязанности сценариста и редактора заключаются в литературной обработке, драматургии и стилистике текста. Проверка орфографии, пунктуации и типографики не является их профильной задачей. Наличие даже незначительных грамматических или орфографических ошибок в готовом аудиовизуальном произведении, транслируемом на широкую аудиторию, наносит прямой репутационный ущерб

						Заказчику. Выделение корректора в отдельную единицу минимизирует этот риск и гарантирует высокое качество итогового материала. О соответствии Закону РК «О государственных закупках»: Согласно законодательству о государственных закупках, Заказчик самостоятельно определяет свои потребности и формирует техническую спецификацию с указанием требуемых функциональных, технических, качественных и эксплуатационных характеристик закупаемых услуг. Включение указанных специалистов обусловлено исключительно спецификой фильма, его образовательно-профилактической направленностью и необходимостью достижения конкретного качественного результата. Установление данных требований формирует объективные критерии качества к составу съемочной группы, что является правом Заказчика и не противоречит принципам добросовестной
						конкуренции.

Заявки на участие в данном конкурсе принимаются не позднее пяти рабочих дней с момента размещения данного протокола и текста утвержденной конкурсной документации на веб-портале государственных закупок

Сотрудник Жазайбекова Меруерт Куанышевна

Расшифровка аббревиатур:

БИН – бизнес-идентификационный номер;
ИИН – индивидуальный идентификационный номер;
ИНН – идентификационный номер налогоплательщика;
УНП – учетный номер плательщика;
Ф.И.О. – фамилия имя отчество (при его наличии).